

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
PROYECTOS ARTISTICOS I

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
(DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE
REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE
LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES VISUALES

Academia

PROYECTOS ARTISTICOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PROYECTOS ARTISTICOS I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0089	60	0	60	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
☒ C Curso ☐ P Práctica ☐ CT Curso – Taller ☐ M Módulo ☐ S Seminario ☐ C Clínica	☒ Licenciatura ☐ Especialidad ☐ Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA	
--------------------------	--

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Espacio de aprendizaje que posibilita la construcción conceptual de una propuesta artística metodológicamente establecida.

Propósito Principal

Propiciar el análisis y la discusión para reflexionar, identificar y conceptualizar una propuesta artística propia, posible de ser materializada, que puede surgir de una inquietud personal o colectiva derivada del contexto sociocultural particular, integrando sus experiencias, siendo capaz de plasmar el resultado del proceso seguido y sus propias conclusiones en un documento sustentado y sistematizado.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1.- Conceptualización de la propuesta artística: - Caracterización de un proyecto artístico -Identificación del objeto de estudio - Delimitación - Precisar el marco referencial del objeto - Problematizaci	1.1.Establecer los elementos que definen a los proyectos artísticos destacándolos y relacionándolos con otros tipos de proyectos (ciencias exactas y ciencias sociales) 1.2 Determinar el objeto de estudio individual o	1.1.1 Rescate de saberes previos sobre la temática con la técnica de lluvia de ideas 1.2.1 Lecturas individuales y/o por equipo de	1.1.1.1 Características que definen las particularidades de los proyecto artísticos y las diferencias y similitudes que tienen con otros tipos de proyectos 1.1.1.2 A partir del análisis de conceptos y/o teoría y del resultado del ejercicio anterior, definir las características de diferentes tipos de proyectos 1.2.1.1 Concretar el objeto de estudio identificando las

ón (serendipia) articulación	colectivo y desde la unidisciplinariedad Interdisciplinariedad o multidisciplinariedad 1.3. Concretar y definir el universo de estudio considerando viabilidad, pertinencia y complejidad, sin desatender la contextualización del objeto de estudio 1.4 Fundamentar desde los referentes histórico, teóricos, y técnicos su proyecto 1.5 Visualizar las posibles condicionantes (los pros y los contras) que influirán en la realización del proyecto	temas relacionados con el objeto de estudio que se pretenda trabajar en el proyecto. 1.3.1. Reflexionando y socializando sobre las pretensiones y posibilidades factibles del proyecto 1.4.1 A través de orientación y asesoría individual o grupal construir el marco referencial, 1.5.1 Planteamiento de preguntas y respuestas relacionadas con el objeto de estudio del proyecto a desarrollar (Cuándo, cómo, dónde, con qué) 1.5.2. A través de análisis de las respuestas a las preguntas, la reflexión y la	posibilidades que el mismo le ofrece para trabajar unidisciplinariamente o interdisciplinariamente o multidisciplinariamente 1.3.1.1 Interrelacionar los elementos que participan en un objeto de estudio, visualizando las posibles condicionantes 1.4.1.1 Saber buscar y organizar información documental relacionada con el tema Clasificar la temática y ordenarla cronológicamente. 1.5.1.1 Elaborar un fichero donde se manifieste creatividad y organizar las fichas de acuerdo a un criterio preestablecido por el estudiante. 1.5.2.1 Caracterizar las problemáticas de la producción artística
---	--	---	---

2. Justificación	2.1 Construir la justificación del proyecto a partir de la conceptualización realizada, y la visualización-viabilidad del proyecto	asesoría conjunta estructurar la problematización para finalmente determinar tentativamente el planteamiento del problema. 2.1.1 Analizar la conceptualización del proyecto. 2.1.2. Reflexionar acerca de la viabilidad del proyecto 2.1.3. Determinar los elementos que justifican el proyecto. 2.1.4. Evaluar la viabilidad del proyecto a partir de los elementos de justificación determinados	2.1.1.1 Aprender a identificar cómo defender un proyecto desde su viabilidad: técnica, discursiva, creativa, enfatizando su relevancia o trascendencia.
3. objetivos	3.1 Construir los objetivos (el general y los particulares)	3.1.1 Reconocer los alcances del proyecto 3.1.2 determinar cuáles son los alcances posibles del proyecto desde las circunstancias particulares de quien lo propone	3.1.1.1 Redactar con pertinencia el objetivo general y los objetivos particulares
4. Planeación	4.1 Establecer las posibles etapas para el desarrollo del proyecto	4.1.1 Plantear posibilidades de en qué tiempos, con qué recursos y bajo qué circunstancias se realizará el proyecto.	4.1.1.1 Aprender a hacer una planeación por escrito organizando tiempos y recursos y capitalizando las circunstancias que se presenten.

5. Ejecución	5.1 Visualizar las posibles formas de ejecución del proyecto	5.1.1 Reflexionar sobre las posibilidades de ejecución del proyecto tomando en cuenta las competencias que se poseen y las que se poseerán. Analizar las posibilidades de ejecución y describir la ejecución por escrito, y posiblemente intentes ejecutarla a través de bocetos.	5.1.1.1 Desarrollar un pensamiento estratégico que se evidencie en un escrito.
--------------	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1-Participación pertinente al tema 2-La caracterización de los proyectos deberá ser planteada en un documento grafico cuyo contenido aborde por lo menos tres tipos de proyectos (ciencias exactas, ciencias sociales y artes) cuya estructura debe guardar congruencia con el tipo de gráfico seleccionado, cuidando la sintaxis, ortografía y claridad de ideas. 3-Criterios de fondo: Definición del objeto de estudio. Criterios de forma: El escrito deberá atender la coherencia, la pertinencia, la ortografía y la sintaxis. 4-Reflexionar y Socializar las pretensiones 5-Criterios: De la elaboración de fichas de trabajo: Medidas 12.5 X 20 cm, siguiendo los lineamientos establecidos según sea el tipo de ficha trabajado (paráfrasis, textual, resumen, etc) La redacción de las mismas deberá tener: claridad en las ideas, datos del autor, paginación, textos literales entre comillas, desde el modelo APA. 6-El escrito en el que se plantee el problema deberá estar estructurado congruente, clara y explícitamente, además de atender la ortografía y la sintaxis. 7-El escrito en el que se plantee la justificación deberá estar estructurado congruente, clara y explícitamente, además de atender la ortografía y la sintaxis. 8-El escrito en el que se planteen los objetivos desde el criterio de fondo deberán ser pertinentes a los tipos de objetivos identificados y redactarse congruente, clara y explícitamente atendiendo a la ortografía y la sintaxis. 9-La planeación deberá contener la organización de las seis etapas: la conceptualización de una propuesta artística, la problematización en torno a la propuesta artística, la proyectación
--

de la propuesta artística, la factibilidad de ejecución de la propuesta, la ejecución y la evaluación y socialización del proyecto.

10-La descripción escrita de las posibles formas de ejecución deberá atender la congruencia y la claridad, atendiendo a la ortografía y la sintaxis.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1-Gráfico comparativo

2-Avances de conceptualización: planteamiento del objeto de estudio por escrito

3-Avances de la conceptualización: delimitación del universo de estudio

4-Avances de la conceptualización: la construcción de los referentes históricos utilizando fichas de trabajo

5-Avances de la conceptualización: planteamiento del problema

6-Avances del anteproyecto: la justificación

7-Avances de anteproyecto: objetivos

8-Un cronograma de la planeación del proyecto

9-Escrito

Nota: al final de curso deberán entregar un anteproyecto que contenga:

Portada con elementos institucionales

Título

Nombre materia, nombre del profesor y fecha

A.- El tema (de qué se trata)

B.- problematización (complicarse, cuáles son sus aspectos)

Metodología (como se va a abordar o como solucionarlas)

C.- Análisis de los resultados (en qué consiste)

D.- Ejecución (qué hacer)

E.- Conclusiones que incluya de qué les sirvió seguir ese proceso y los resultado (aprendizaje)

Que de cuenta de su proceso seguido y sus resultado y en la forma que se atiendan los aspecto teórico-metodológico de la técnicas de investigación

Los criterios de forma son:

Pertinencia y congruencia en la redacción en atención a la temática propuesta.

Respetar las reglas de ortografía y sintaxis.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencia	10%
Presentación de protocolo	70%

Participación _____ 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Bozal, V., *Arte de Vanguardia. Un nuevo lenguaje*, Madrid. Cuadernos para el dialogo, 1970.
Broch, H., *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets, 1970.
Comunale Rizzo, N., *aportaciones lingüísticas experimentales al campo de estudios sobre metodología artística*, Granada, Universidad de Granada, Tesis doctoral (inédita), 1996.
Jurado Rojas., *Técnicas de Investigación Documental*. Thomson, México. 2005
Michelis, M., *Las vanguardias artísticas*, Madrid, Alianza, 1979.
Manzini, E., *La materia de la invención*. Barcelona, Biblioteca CEAC, 1993.
Wingler, H.M., *Las escuelas de arte de vanguardia*. Madrid, Taurus, 1983.
Recursos electrónico
Viser, Jean., "Innovación: necesidad científica y elección artística"
<http://www.learndev.org/dl/Innovacion-UDG-2002.pdf>

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Proyectos Artísticos II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Gloria S. García López
Patricia Cisneros Hernández
Rosa L. Zamudio Quintero

Fecha de elaboración

Enero 2008

Fecha de última actualización

Diciembre 2012