

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
PROYECTOS ARTISTICOS II

<p>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</p>
--

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES ESCENICAS

Academia

PROYECTOS ARTISTICOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PROYECTOS ARTISTICOS II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0090	60	0	60	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Espacio que propicie la identificación de las propuestas de arte como situaciones problemáticas en tanto que éstas se deben resolver a partir del análisis de una serie de posibles condicionantes que tienen su punto de partida en la conceptualización.

Propósito Principal

Propiciar la reflexión sobre los aspectos que caracterizan los problemas de creación como su justificación, viabilidad, el análisis formal, la técnica, recursos, espacios, tiempos, capacidades personales, materiales y herramientas, para identificar y establecer posibles soluciones a la problemática de su proyecto.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Características de los problemas en el arte	<p>1.1 Establecer qué es un problema.</p> <p>1.2 Determinar las características entre los problemas simples y los problemas complejos.</p> <p>1.3 Plantear las diferencias y las similitudes entre los problemas científicos y los problemas artísticos</p>	<p>1.1.1 Realizar una dinámica en la que se destaque la importancia que representa definir un problema</p> <p>1.2.1 Realizar un cuadro comparativo entre los problemas simples y los problemas complejos</p> <p>1.3.1 Presentar audiovisualmente -al grupo- un cuadro comparativo que comprenda las características que determinan las diferencias y similitudes entre los problemas científicos y los problemas artísticos.</p>	<p>1.1.1.1 Saber identificar cuando se está frente a un problema</p> <p>1.2.1.1 Saber establecer diferencias y similitudes entre dos informaciones dadas</p> <p>1.3.1.1 Saber expresarse ante el público</p>

<p>2. Desarrollo de estrategias para identificar los problemas a resolver.</p>	<p>1.4 Caracterizar los problemas relativos al arte.</p> <p>2.1 Plantear problemas desde las situaciones de la cotidianidad.</p> <p>2.2 Clasificar los problemas atendiendo a los conocimientos previos acerca de cada uno de ellos</p> <p>2.3 Retomar el problema (tema) planteado atendiendo a los saberes previos que lo pueden identificar y al interés despertado en el estudiante.</p> <p>2.4 Transformar el problema en un tema que se corresponda con el ámbito artístico y plantear un boceto de proyecto de resolución.</p>	<p>1.4.1 Establecer individualmente una búsqueda de la información que permita al estudiante caracterizar los problemas del arte.</p> <p>2.1.1 Esbozar una problemática donde plantee grosso modo cómo es que le atañe a su cotidianidad, aprovechando los conocimientos de la unidad previa, y presentarla al grupo</p> <p>2.2.1 Realizar una dinámica para que en pequeños equipos clasifiquen los problemas que se presentaron al grupo</p> <p>2.3.1 Individualmente estructurar un esquema donde organice los saberes previos el problema (tema) y plantee estrategias para ampliar las posibilidades de solución.</p> <p>2.4.1 Individualmente establecida la correspondencia del problema con el ámbito artístico, iniciará la bocetación de su proyecto de solución</p>	<p>1.4.1.1 Saber buscar y recabar información en el ámbito del arte</p> <p>2.1.1.1 Saber plantear una problemática y presentarla al grupo</p> <p>2.1.1.1.1 Saber clasificar una problemática a partir de los saberes que se poseen con anterioridad y que permitan aproximarse a su solución creativa.</p> <p>2.3.1.1 Saber organizar y estructurar una problemática</p> <p>2.4.1.1 Saber plantear un boceto de solución a un proyecto artístico</p>
--	---	--	--

<p>3. Identificar: Fortalezas, Oportunidades Debilidades Amenazas</p>	<p>3.1 Establecer una búsqueda sistematizada de las informaciones que permitan al estudiante la comprensión del concepto FODA y su pertinencia en las posibles soluciones al tema.</p> <p>3.2 Planear una búsqueda de oportunidades de diversa índole y que faciliten en alguna forma el desarrollo del tema.</p> <p>3.3 Establecer un autoanálisis de aquellas dificultades tanto personales como externas que pueden dificultar un conocimiento más estructurado del tema.</p> <p>3.4 Plantear las situaciones que pueden significar un grado amplio de fortalezas para procesar el tema seleccionado</p> <p>3.5 Plantear una búsqueda de las situaciones que pueden conflictuar el desarrollo del tema, por mínimas que pudieran parecer.</p>	<p>3.1.1 Individualmente buscar la información básica pero suficiente que le permita al estudiante conocer sobre el método FODA y establecer sus posibles relaciones con el tema.</p> <p>3.2.1 Individualmente buscará la información pertinente y suficiente sobre las oportunidades que le posibiliten desarrollar su tema (problema)</p> <p>3.3.1 Individualmente realizará un autoanálisis de las dificultades personales y externas que dificultan el conocimiento de su tema (problema)</p> <p>3.4.1 Individualmente planteará las situaciones que le significan fortalezas para procesar el tema (problema) seleccionado.</p> <p>3.5.1 Establecer una búsqueda de aquellas situaciones que pueden crear conflictos en la acción correspondiente al desarrollo del tema</p>	<p>3.1.1.1 Saber buscar información y organizarla para su beneficio</p> <p>3.2.1.1 Saber buscar información y organizarla para su beneficio</p> <p>3.3.1.1 Saber que el autoanálisis es un recurso que posibilita resolver dificultades propias y externas a su tema (problema)</p> <p>3.4.1.1 Saber identificar las fortalezas que le permitirán procesar el tema (problema) seleccionado.</p> <p>3.5.1.1 Saber establecer las amenazas que pueden emanar del hecho de buscar una solución al tema (problema) seleccionado.</p>
---	--	---	--

<p>4. Estructuración de la problemática con propuestas de solución.</p>	<p>4.1 Establecer un análisis crítico del proceso de FODA, realizado en la unidad anterior, y plantear las estrategias pertinentes que permitan el alcance del proyecto.</p> <p>4.2 Establecer una planeación propositiva de acciones a realizar que permitan alcanzar la solución del proyecto.</p>	<p>4.1.1 Individualmente establecerá con fundamento en el método FODA las estrategias que le permitan alcanzar su proyecto</p> <p>4.2.1 Individualmente presentará una planeación que le permita arribar a la solución de su proyecto</p>	<p>4.1.1.1 Desarrollar su capacidad de análisis para establecer estrategias que le posibiliten alcanzar su proyecto</p> <p>4.2.1.1 Fomentar su capacidad de planeación como un medio para arribar a la solución de su proyecto</p>
---	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Presentar por escrito el planteamiento de un problema, que cubra los señalamientos pre-establecidos.
2. Presentar un cuadro comparativo cuyo contenido haga referencia a las diferencias y similitudes entre dos problemas desde su planteamiento de simplicidad y complejidad.
3. Presentar de forma novedosa un cuadro comparativo en que se establezcan las diferencias y similitudes, entre los problemas científicos y artísticos.
4. Presentar en un reporte la información recabada, así como la relación entre el problema (tema) inicialmente planteado y la información recabada, todo ello congruentemente redactado y con buena ortografía.
5. Presentar gráficamente el planteamiento de un problema, donde explicita al grupo porque lo define como problema
6. Presentar por escrito un documento que contenga los resultados obtenidos a través de la dinámica realizada en los pequeños equipos
7. Presentar por escrito la organización y estructura de las estrategias que se proponen para atender la problemática
8. Presentar un trabajo gráfico en el que se plantee un boceto de proyecto de solución
9. Presentar un reporte por escrito de la información recabada
10. Presentar un reporte por escrito de la información recabada
11. Presentar un reporte por escrito del autoanálisis realizado
12. Presentar un reporte por escrito de las fortalezas identificadas
13. Presentar un reporte por escrito de las amenazas identificadas
14. Entregar un trabajo por escrito en el que presente el análisis y las estrategias que se proponen para alcanzar su proyecto

15. Complementar la entrega del trabajo anterior presentando la planeación que le permitirá alcanzar la solución de su proyecto.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Presentar un (tema) problema

Retomando el (tema) problema y el cuadro comparativo, se evaluará si estableció si su problema era simple o complejo

Retomado el (tema) problema se evaluará la diferenciación establecida entre lo que está referido al ámbito de lo científico y aquello que corresponde a lo artístico

Se evaluará si caracterizó su (tema) problema en el contexto del arte.

Se evaluará si buscó desde su cotidianidad como resolver su (tema) problema

Se evaluará si identificó sus posibilidades cognitivas para resolver su (tema) problema

Se evaluará si presenta a su (tema) problemática un boceto de proyecto de solución

Evaluar el esquema propuesto y sus posibilidades de solución artística al tema.

Se evaluará si el estudiante ha establecido las relaciones de su (tema) problemática seleccionada ante la aplicación del método FODA

Se evaluará la pertinencia con que identifique y aplique las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de su (tema) problema

Retomando las evaluaciones de las unidades previas, como parte de un proceso, se evaluará que el producto (tema/problema) contenga: un problema, que presente estrategias posibles de solución y que lo haya analizado conforme al proceso FODA.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencia _____ 10%

Presentación de protocolo _____ 70%

Participación _____ 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

- Jurado Rojas, Yolanda. *Técnicas de Investigación Documental*. Thomson, México. 2005
- Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* (octava ed.) Gustavo Gili, Barcelona, 2000. (
- Pérez Serrano, Gloria. *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes*. La Muralla, Madrid. 2004.
- Sanz Lobo, Estefanía. *Creatividad para la solución de problemas en las artes*. Complutense, Madrid, 2004.(¿?).

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Proyectos Artísticos I y Proyectos Artísticos III

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Hugo Gil Flores
Germán Palacios Villalpando
Gloria Soledad García López
Rosa Lilia Zamudio Quintero
Patricia Cisneros Hernández
Oscar Joel Martínez Camarillo
Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas

Fecha de elaboración

Enero 2008

Fecha de última actualización

Diciembre 2012