

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
PROYECTOS ARTISTICOS IV

<p><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></p>
--

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES ESCENICAS

Academia

PROYECTOS ARTISTICOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PROYECTOS ARTISTICOS IV

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0092	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Espacio que propicia la factibilidad y el análisis de un proyecto artístico, a partir de la gestión, planificación y administración de recursos que permitan la realización del mismo.

Propósito Principal

Desarrollar capacidades reflexivas y analíticas para organizar construir y presentar de manera metódica los aspectos administrativos de un proyecto artístico, para su implementación estratégica.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Elementos de la Administración Estratégica	1.1. Conceptuación y comprensión de los elementos de la Administración Estratégica 1.2. Planteamiento del esquema de trabajo	1.1.1. Exposición y concreción del tema. 1.2.1 Presentación de una dinámica de trabajo personalizado	1.1.1.1 y 1.2.1.1 Establecimiento de un compromiso de trabajo
2. Previsión	2.1 Revisión del trabajo realizado en los cursos anteriores	2.1.1. Puesta en común para atender los elementos mínimos desarrollados - Tema, determinado y acotado - Presentación del tema (desde el punto de vista personal) - Objetivo	2.1.1.1. Desarrollar un análisis reflexivo, así como la determinación de una posible ratificación, rectificación o reestructuración del trabajo previo.

<p>3.Planeación</p>	<p>3.1. Recuperación del FODA para su revaloración.</p> <p>3.2. Determinación de recursos: a) físicos o materiales b) económicos c) humanos</p> <p>3.3. Perspectivas y prospectivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación teórica (desde la recopilación de información) - Problematización (el manejo del tema) - FODA - La proyectación desde: <ul style="list-style-type: none"> · la técnica · los recursos · el método <p>3.1.1. Planteamiento de acciones y estrategias para consolidar, fortalecer y solucionar los resultados del análisis del FODA</p> <p>3.2.1. Establecer un esquema de las necesidades referidas a los recursos.</p> <p>3.3.1. Determinar estrategias de acción para concretar la ejecución del tema Valorar y replantear (cuando sea necesario) las estrategias.</p>	<p>3.1.1.1. Establecimiento de estrategias y acciones que se consideren pertinentes para la realización del Proyecto.</p> <p>3.2.1.1. Saber establecer juicios de valor sobre las acciones futuras del Proyecto</p>
<p>4.Organización.</p>	<p>4.1. De los recursos: a) materiales b) económicos c) humanos d) tiempo</p>	<p>4.1.1. Conocer las informaciones básicas del cómo se establece una Ruta Crítica y de su empleo en atención al Proyecto Artístico.</p>	<p>4.1.1.1.y 4.1.2.1. Desarrollar habilidades de planteamiento y estructuración de una Ruta Crítica.</p>

<p>5. Evaluación.</p>	<p>5.1. Analizar avances y alcances del Proyecto</p>	<p>4.1.2. Desarrollar una Ruta Crítica referida al Proyecto Artístico propuesto.</p> <p>5.1.1. Conceptuar, conocer y comprender sobre los “indicadores” como elementos de una evaluación cualitativa.</p> <p>5.1.2. Establecer “indicadores” para evaluar la factibilidad del Proyecto.</p> <p>5.1.3. Establecer criterios cualitativos para la aplicación de los “indicadores”.</p>	<p>5.1.1.1.,5.1.2.1.y5.1.3.1 Desarrollar la capacidad de un análisis cualitativo aplicable a una evaluación</p>
-----------------------	--	--	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1-Establecer por escrito un esquema de cronograma de trabajo para el curso que contenga los elementos convenidos con los estudiantes
- 2-Presentar por escrito los elementos señalados como mínimos previamente desarrollados, debidamente estructurados, atendiendo a las características correspondientes a todos y cada uno de ellos.
- 3-Efectuar un esquema por escrito que contenga los recursos donde queden clara y puntualmente atendidos los elementos establecidos y referidos al FODA.
- 4- Plantear por escrito las estrategias prospectivas desde una realidad factible.
- 5- Plantear gráficamente una ruta crítica aplicable al Proyecto Artístico
- 6- Presentar por escrito los “indicadores” caracterizados a partir de su congruencia, coherencia y pertinencia.
- 7- Presentar por escrito el ejercicio de aplicación de evaluación al proyecto

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El esquema del cronograma

Presentación de los Portafolios Académico con los elementos señalados.

El esquema

Texto escrito.

La Ruta Crítica.

Los “indicadores” y el ejercicio de su aplicación al proyecto.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencia _____	10%
Presentación de portafolio académico _____	70%
Participación _____	20%

7. BIBLIOGRAFÍA

- García Roldán, José Luís *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Universidad de Alicante, Murcia. 1995
- Jurado Rojas, Yolanda. *Técnicas de Investigación Documental*. Thomson, México. 2005
- López Ruiz, Miguel. *Normas Técnicas y de estilo. Para el trabajo académico*. UNAM. México. 1998.
- Pérez Serrano, Gloria. *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes*. La Muralla, Madrid. 2004.
- Dirección y gestión de proyectos; un enfoque práctico. Ajenjo, Alberto Domingo. Madrid, RAMA, 2005
- Diseño y evaluación de proyectos de cooperación cultural. Martinell, Alfons. Ediciones OEI, 2001. Colección Cuadernos SW Iberoamérica.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Proyectos Artísticos III y Proyectos Artísticos V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Hugo Gil Flores
Germán Palacios Villalpando
Rosa Zamudio Quintero
Oscar Martínez Camarillo
Claudia Villalobos Santana
Maria Trinidad Gutiérrez
Patricia Cisneros Hernández
Gloria Soledad García López
Ma. Del Pilar Herrera Guevara

Fecha de elaboración

Junio 2008

Fecha de última actualización

Diciembre 2012