

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>PROYECTOS ARTISTICOS V</b>

<p><b>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</b></p>
---

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES ESCENICAS

Academia

PROYECTOS ARTISTICOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PROYECTOS ARTISTICOS V

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0093	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

**BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA**

**2. CARACTERIZACIÓN**

Presentación

Es el espacio donde gestiona, dirige, coordina, ejecuta y evalúa su proyecto artístico, además de establecer vínculos de asesoramiento especializado, incluso desde otras profesiones.

Propósito Principal

Optimizar, en la ejecución de un proyecto, los saberes estructurados a lo largo de su proceso de formación académica ocurrida hasta el momento

**3. UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Rescate de saberes previos pertinentes al proyecto en ejecución	<p>1.1. Analizar los diversos aspectos que constituyen el proyecto:                      a-Temática                      b-Fundamentación                      c-Problematización                      d-Objetivo (s)                      e-Propuesta                      f-Análisis FODA                      g-Ruta crítica                      h-Recursos                      i-Estrategias de evaluación</p> <p>1.2. Evaluar la pertinencia y viabilidad del proyecto y en caso de ser necesario, realizar los ajustes para su ejecución.</p>	<p>1.1.1. Socialización de los proyectos individuales o de equipo, donde se aborden los aspectos citados a través de una presentación ante el grupo.</p> <p>1.1.2. Contrastar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Consistencia</li> <li>• Factibilidad</li> </ul> <p>1.2.1 Evaluación y replanteamiento del proyecto individual o de equipo, según el caso</p>	<p>1.1.1.1. y                      1.1.2.1 Establecer criterios para reflexionar y valorar los elementos constitutivos que integran los proyectos</p> <p>1.2.1.1. Comprender la importancia de la evaluación permanente de y en los proyectos</p>

<p>2. Ejecución y/o producción.</p>	<p>2.1. Ejecutar los procesos establecidos en la Ruta Crítica para la producción de la obra artística en atención a la posible relación interprofesional en su proceso.</p>	<p>2.1.1. Organizar y dar seguimiento a las actividades propuestas en la Ruta Crítica.</p> <p>2.1.2 Ejecutar los procesos de proyectación artística y establecer estrategias de solución a problemáticas emergentes.<sup>1</sup></p> <p>2.1.3. Evaluación continua de los avances y resultados de la producción y/o ejecución artística.</p>	<p>2.1.1.1. Concreción oportuna de las diferentes fases del proyecto tomando decisiones pertinentes para resolver situaciones eventuales.</p>
-------------------------------------	---	--	---

---

<sup>1</sup> Desde la perspectiva del proyecto establecer las acciones de gestión que se llevarán a cabo, indagando instancias públicas, privadas o civiles donde sean factibles.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1- Proyecto impreso:
- a) Aspectos de forma:
- Hojas blancas tamaño carta.
  - Letra arial 12 puntos
  - Interlineado 1.5 cm.
  - Margen justificado
  - Paginado
  - Título con mayúsculas y negritas; subtítulos letras altas y bajas negritas.
  - Criterios de APA
  - Engargolado
  - Extensión mínimo 15 cuartillas y máximo 30 sin tomar en cuenta las imágenes o los gráficos.
- b) Aspectos de fondo:
- Atender a la estructura establecida en el programa.
  - Correcta ortografía
  - Redacción coherente.
  - Claridad en las ideas expuestas.
  - Documento referenciado adecuadamente.
- 2- La elaboración del registro documental deberá ser acorde al medio seleccionado.
- 3- La presentación se desarrollará en relación a la Ruta Crítica considerando la temporalidad de los avances acordes al tipo de propuesta artística.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1- Entrega del proyecto impreso y su presentación en formato multimedia.
- 2- Entregar la Rúbrica de autovaloración para el análisis y la evaluación
- 3- Registro documental de las actividades del proyecto.
- 4- Presentación de soluciones creativas tangibles o intangibles del avance del producto artístico.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencia _____	10%
Presentación de portafolio académico _____	70%
Participación _____	20%

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

- 1- Bibliografía pertinente al proyecto.

## **8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**

Proyectos Artísticos IV y Proyectos Artísticos VI

### Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Hugo Gil Flores  
Germán Palacios Villalpando  
Rosa Zamudio Quintero  
Oscar Martínez Camarillo  
Claudia Villalobos Santana  
Gloria Soledad García López  
Luis Fernando Rojas Rangel  
Azucena Cortés Macías  
Claudia Berdejo Pérez

### Fecha de elaboración

FEBRERO 2008

### Fecha de última actualización

Diciembre 2012