



ACADEMIA DE								
PSICOLOGÍA MULTIDISCIPLINARIA								
I	NOMBRE DE LA MATERIA		PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION I					
	TIPO DE ASIGNATURA		CURSO		CLAVE	PD131		
II	CARRERA		LIC. EN PSICOLOGIA					
	ÁREA DE FORMACIÓN		BÀSICA COMÙN OBLIGATORIA					
III	PRERREQUISITOS							
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		80	TEORÍA	80	PRÁCTICA	0	
V	VALOR EN CRÉDITOS		11					
FECHA DE CREACIÓN		01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		01/01/2012	FECHA DE EVALUACIÓN		30/01/2012

VI. OBJETIVO GENERAL

- Emplear el conocimiento básico de la **psicología de la percepción visual** con bases argumentativas y racionales, articuladas y fundamentadas; en la construcción de una cultura que converja en los desafíos de contribuir a una mejora sustancial del ser humano, en los aspectos relacionados con la salud, seguridad, comodidad, funcionalidad, estética, rendimiento y productividad.

OBJETIVOS PARTICULARES.- Al finalizar el curso el Alumno debe:

1. Identificar los elementos anatómicos del Sistema visual.
2. Describir de manera general la fisiología de la percepción visual.
3. Definir los conceptos y sus relaciones de la psicología de la percepción visual en el diseño para la comunicación gráfica.
4. Enunciar algunas de las características y limitaciones de la percepción visual en los seres humanos.
5. Aplicar los principios y leyes de la forma mediante ejemplos gráficos.
6. Identificar las dimensiones del color y aplicar los principios de armonía e interacción del color con ejemplos gráficos.
7. Explicar los principales significados asociados al color.
8. Utilizar la Metodología del diseño en los procesos de investigación.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO

1.- ASPECTOS ANATOMO-FISIOLÓGICOS DEL SISTEMA VISUAL

1.1 Elementos estructurales y funcionales del ojo humano.

1.2 Funcionamiento del sistema visual.

1.3 Analogías del funcionamiento del ojo humano y la cámara fotográfica.

1.4 Percepción del movimiento.

1.5 Percepción del espacio.

1.6 Percepción del tamaño y de la forma.

- Participación de otros receptores en la percepción visual.



2.- PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Relación entre Percepción visual, Diseño y Ergonomía

2.2 Percepción visual y comunicación

- Proceso de atención, sensación y percepción.

3.- CAPACIDADES Y LIMITACIONES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

- La Luz.
- Capacidades y limitaciones del sistema visual humano.
- Visión y envejecimiento.

4.- LA FORMA

- Factores físicos que afectan el reconocimiento de la forma.
- Principios de organización perceptual que influyen en la percepción de la forma.

5.- PSICOFÍSICA DEL COLOR

- Física del color

5.2 Procesos psicofisiológicos de la percepción del color.

5.3 Armonía del color.

5.4 Interacción del color.

5.5 Visibilidad y color.

6.- ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL COLOR

6.1 Definición de color: plano cromatológico.

6.2 Factores determinantes del significado del color.

6.3 Conceptos y emociones asociados al color

6.4 Efectos fisiológicos y conductuales

6.5 Color y personalidad.

6.6 Relaciones específicas entre concepto y color.

7.- LA ERGONOMÍA EN EL PROCESO DEL DISEÑO

7.1 Ergonomía y metodología del diseño.

7.2 Etapas en la estructura metodológica del diseño.



7.3 Ejemplo de desarrollo de imagen corporativa.

7.4 Investigación y pruebas en ergonomía de diseño.

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Se realizará una sesión de encuadre donde el Docente expondrá las consideraciones referentes al presente curso, procurando que el Alumno atienda el propósito de la materia, identificando los conocimientos, habilidades y actitudes que se pretende desarrollar en él.
- Compartiendo expectativas con los alumnos, se reformulará el Plan de Clase con su instrumentación didáctica y los aspectos de evaluación.
- Se fomentará el trabajo individual y en equipo, mediante la implementación de técnicas que incluyan la discusión, análisis y resolución de problemas.
- Se implementarán técnicas grupales que refuercen el análisis y la puesta en práctica de los conocimientos generados.
- Al ser un curso teórico con modalidad escolarizada, estará integrada por sesiones presenciales, donde se hará una revisión y análisis bibliohemerográfico y de fuentes consultadas con información de los temas del programa. Con exposiciones, desarrollo, discusiones y demostraciones de los mismos, coordinadas por parte del Docente.
- El Alumno realizará actividades extra-clase que comprenden ejercicios prácticos de tareas y búsqueda de información, procurando un nivel de comprensión, aplicación y análisis de sus aprendizajes. Significa que el Alumno ejercite sus habilidades mentales y tome conciencia de su desarrollo.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PRADO León. Lilia R. /AVILA Chaurand. Rosalío.

PERCEPCIÓN VISUAL I. Elementos teóricos para el Diseño

Editorial Universitaria U. de G. México Septiembre de 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- **BRAUN.** Eliézer **El saber y los sentidos**
Serie la Ciencia/73 para todos.
SEP Fondo de Cultura Económica. México 2002
- **GOLDSTEIN.** E. Bruce. **Sensación y percepción**
8va. Edic. Edit. Cengage Learning. México Agosto 2010.
- **MATLIN** Margaret W. /**FOLEY** HUGH J. **Sensación y percepción**
3era. Edic. Edit. Pearson. México. 2001.
- **SCHIFFMAN.** Harvey Richard. **La percepción sensorial**
2da. Edic. Edit. Limusa. México. 2005
- **SCHIFFMAN.** Harvey Richard



Sensación y percepción. Un enfoque integrador

Edit. El Manual Moderno. México. 2004

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

- Se promoverá una **formación** que permita al alumno contrastar el conocimiento científico con el sentido común, mítico o místico de la realidad psicosocial para apreciar y reflejar más correctamente los fenómenos, ubicándolos en el contexto inmediato; desarrollando una **capacidad de análisis** serio de cuanto se ha escrito sobre psicología de la percepción visual y poder deslindar con capacidad crítica, aquello cuyo sustento sea eminentemente idealista.
- Se propiciará que el alumno desarrolle una **actitud crítica de trabajo académico**, relacionándose e intercambiando ideas con diferentes grupos de trabajo para proyectar tareas de investigación, vinculadas con temas de interés general y de relevancia social.
- Se hará particular énfasis en el desarrollo de **valores de responsabilidad y ética profesional**; tratando de manera congruente, consolidar un compromiso y honestidad intelectual en su forma de ser y de pensar, a través de actividades orientadas a ejercitar: su memoria, su capacidad de observación y organización, su autorregulación e internacionalización y transferencia, su **honradez e integridad moral**.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Al alumno se le facilitará realizar un análisis crítico de la información y métodos propios de la disciplina, y de esa forma, **interpretar e intervenir de una manera pertinente**, en todas aquellas áreas de su campo de acción profesional:

- **Resolución de problemas de comunicación visual**, mediante el aporte de soluciones creativas y funcionales.
- **Explicación y demostración en la comunicación visual** de un mensaje sobre un servicio ó producto orientado a la empresa, institución o persona, mediante un sistema de signos y códigos visuales que sean percibidos y aceptados por el público receptor.

XII. EVALUACIÓN

1. ASPECTOS A EVALUAR

- 1.1 Métodos y hábitos de trabajo: (Aptitudes, Capacidades, actitudes y valores).
- 1.2 Habilidades intelectuales.
- 1.3 Destrezas físicas o manuales.
- 1.4 Conocimientos y aprendizajes.

1. MEDIOS DE EVALUACIÓN

1.1.1 Asistencia.- Se registrará conforme a disposiciones administrativas. Será el parámetro para determinar la puntualidad y el derecho a ser evaluado de carácter ordinario o extraordinario.



Acreditación Ordinaria.-Asistencia mínima del 80% a las sesiones de clase. **Acreditación Extraordinaria**.- Inasistencia superior al 20% y *asistencia mínima a clases del 65%* con actividades registradas durante el curso y calificación menor de 60; requerirá de evaluación sobre el contenido global de la materia **en periodo extraordinario**..

En ambos casos para ser promovido, requiere mínimo del 60% de los parámetros de evaluación..

1.1.2 Permanencia.- Disposición a la realización de técnicas y/o actividades de experiencias de aprendizaje en el aula con un sentido de responsabilidad y de interacción ordenada y respetuosa hacia el docente y sus compañeros de grupo.

1.1.3 Participación.- Se atenderá conforme a dos modalidades: **A).**-Libre y espontánea o por solicitud expresa .- Procurando objetividad y coherencia en sus aportaciones y conocimientos, propiciando se desarrollen hábitos y métodos de trabajo de manera individual, grupal o en equipos. **B).**-Exposición en clase.- Se analizará: *Estructuración del tema a exponer. *Manejo de recursos didácticos. *Claridad en el lenguaje, sintaxis y vocabulario. *Preparación física y psicológica.

1.2.1Tareas.- Se requerirá de su *presentación en tiempo y forma, por equipos*. Serán en función de los objetivos general y particulares de la asignatura y consistirán en gráficos conceptuales que permitan registrar indicadores de su habilidad y capacidad de análisis y de síntesis de lecturas, estudios de casos y resolución de problemas; mediante investigaciones biblio-hemerográficas y el uso de tecnologías de la información.

1.3.1 Productos de trabajo.- Consistirá en valorar cualitativa y cuantitativamente los informes escritos de sus tareas. (Gráficos conceptuales). Se revisará que su presentación contengan las siguientes características: Introducción. Desarrollo: (Gráficos con textos claros y concisos sin faltas de ortografía.), Conclusiones y Referencias de fuentes consultadas.

Su propósito fundamental es que refleje en sus contenidos el grado de avance, orientación e impacto en el proceso del aprendizaje significativo: **Comprensión*.- Descripción de método o procedimiento. **Análisis*.- Capacidad de relación y comparación. **Razonamiento*.- Capacidad de transformación, aplicación y resolución de problemas. **Opinión*.- Interpretación y construcción personal. **Cognición*.- Logro de metas, motivaciones y estrategias.

1.4.1 Exámenes.-Durante el desarrollo del curso se realizarán dos exámenes escritos. Los ítems considerarán evaluar.- Claridad de pensamiento. Comprensión y manejo de conceptos, ortografía, pertinencia, asertividad, participación, esfuerzo, dedicación y aprendizaje logrado.

1. MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia.- Se hará el registro de asistencia o falta, por sesión de clase; indistintamente de las horas asignadas para la misma. En caso de Llegada Tarde (dentro de la permisibilidad acordada con el Docente), se hará el registro en sesión posterior, siempre y cuando lo solicite el alumno al momento de ser nombrado. De ser el caso de omisión o de recurrencia de Llegada Tarde la Falta no será corregida, salvo reconsideración por justificación aceptada.

La justificación de Faltas, será tomada en cuenta, solo mediante oficio emitido por el Coordinador de la Carrera respectiva; conforme a la normatividad vigente.

Permanencia.- Se circunscribirá al espacio físico Asignado, ajustado al tiempo de Inicio y de cierre de cada sesión académica registrado para el ciclo escolar que corresponde.

Participación.- Individual, libre y espontánea o por petición para cuestionar, aportar o retroalimentar; se atenderá y reconocerá en todo momento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por Equipos, se Expondrá un tema (elegido mediante sorteo) conforme a la calendarización de la Programación respectiva del Curso.



Tareas.- De manera sistemática y continua para cada sesión de clase; previamente de forma individual o por equipo, se hará una investigación en diversas fuentes y sistemas de información de cada tema del programa, conforme al avance programático del curso.

En número de **Siete** (una por cada unidad temática), mismas que se entregarán en la fecha que corresponda la exposición de un tema determinado.

Productos de trabajo.- Se registrarán indistintamente de la fecha de su entrega para análisis, revisión y retroalimentación, ajustado a los tiempos y disponibilidad del Docente para la evaluación continua, formativa y sumativa.

Exámenes.- Las evaluaciones escritas, considerarán la temática del curso, su aplicación correspondiente será en las fechas señaladas expreso en la programación del curso, tomando en cuenta los avances hasta el 4to. Tema para la primera evaluación... y para la Segunda, a la conclusión de los Temas 5, 6 y 7 del programa.

1. PORCENTAJE DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS

Asistencia, permanencia y participación.- **30%**

Tareas.- **10%**

Productos de trabajo.- **30%**

Exámenes.- **30%**

XIII. TIPO DE PRACTICAS

La asignatura está diseñada para ser abordada como curso, por consiguiente el desarrollo de los aprendizajes se apegan al modelo pedagógico del constructivismo didáctico; pretendiendo favorecer el logro de las habilidades del pensamiento, de comunicación, así como de procedimientos y métodos de investigación. La metodología sugiere ejercicios prácticos, mediante demostraciones que evidencien sus logros conceptuales, actitudinales y procedimentales aplicables al campo de su área disciplinar.

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA:

M.C.P. VÍCTOR SOTOMAYOR COBIÁN

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

PROFESORES PARTICIPANTES:

CREACIÓN DEL CURSO: M.C.P. VÍCTOR SOTOMAYOR COBIÁN



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
DIVISION DE CIENCIAS BIOLOGICAS Y DE LA SALUD
DEPARTAMENTO PSICOLOGÍA

MODIFICACIÓN DEL CURSO:

PSIC. PERLA JAZMIN CARVAJAL DIAZ

PSIC. LUZ JOSEFINA PEÑA ARÉCHIGA

M.C.P. VÍCTOR SOTOMAYOR COBIÁN

EVALUACIÓN DEL CURSO:

MTRA. GLORIA ANGELICA MONTES RODRIGUEZ PRESIDENTE DE ACADEMIA DE PSICOLOGIA MULTIDISCIPLINARIA	DRA. ESPERANZA VARGAS JIMENEZ JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
DR. JORGE TELLEZ LOPEZ DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLOGICAS Y DE LA SALUD	