

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



PSICOMOTRIDIDAD

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Departamento

TEORÍAS E HISTORIAS

Academia

PEDAGOGIA. E IDIOMAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PSICOMOTRICIDAD

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH164	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura

<p>X CT Curso – Taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría
---	--

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA.

2. CARACTERIZACION

Presentación

Psico – actividad psíquica. Socio afectivo y cognoscitivo.
 Motriz - movimiento.
 El niño desde temprana edad requiere de estímulos, lo cual le permitirá que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo, como señala Piaget: **“elabora esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su Yo corporal.”** Por lo que, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear todo el cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Propósito (s) Principal (es)

Identifica: métodos, técnicas, lúdicas, implícitos en la educación Psicomotora para intervención y aplicación práctica con los educandos. Es importante el saber detectar problemas psicomotores en la infancia y adolescencia, previniendo problemas posteriores.
Conoce: los beneficios de la **psicomotricidad** el desarrollo integral del educando y los estadios según J. Piaget y las teorías de otros investigadores.
Comprende: los conceptos básicos de la Psicomotricidad: *Esquema Corporal, Coordinación Dinámica, Orientación espacio-temporal.*
Maneja: en forma lúdica y creativa la capacidad simbólica y la operativa concreta expresando los movimientos mediante signos gráficos, símbolos planos, manipulaciones de objetos para llegar a la realización de las operaciones concretas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Psicomotricidad y desarrollo integral.	1.1 Definir el concepto de psicomotricidad y su importancia	1.1.1. Por trinas investigar los beneficios de la psicomotricidad en la educación integral.	1.1.1.1. Elabora mapa conceptual de la información recabada.
2. El esquema corporal	2.2. Definir actividades psicomotoras para niños acorde con su edad.	2.2.2. Reporte de lectura personal argumentando el beneficio de las actividades psicomotoras propuestas.	1.1.1.2. Socializa la información con el grupo. 2.2.2.2 Aplica las actividades propuestas en forma vivencial en la clase.
3. Coordinación.	3.3. Identificar las actividades de coordinación global y coordinación dinámica.	3.3.3. Diseña un mapa conceptual Individualmente. con actividades de coordinación global y coordinación dinámica.	3.3.3.3. Ejecuta las actividades propuestas en el grupo. 3.3.3.2 Seleccionar las actividades que fueron más exitosas.
4. Juego, Expresión corporal.	4.4 Explicar los beneficios del juego y la gimnasia cerebral en la educación psicomotora.	4.4.4. Elaborar una antología de cantos y juegos tradicionales en equipo de cuatro integrantes.	4.4.4.4. Integra un repertorio de cantos y juegos tradicionales temático para niños de educación preescolar y primaria en formato digital.
	4.2 Investigar para representar una sesión de expresión corporal.	4.4.2 Realizar la planeación de una clase de “expresión corporal” para niños de edad preescolar.	4.4.4.2.Lleva a cabo la experiencia de preferencia con niños documentarla y anexarla a el “PROYECTO DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS”

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL PROYECTO DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS. Fundamentación apoyo visual reglas de las actividades y selección de cantos adecuados a las actividades. Formatos. Por escrito o en presentación P. P. Audio, video.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

“PROYECTO DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS.”

- a) Portada b) índice c) Mapas conceptuales y mentales esquemas, imágenes.
- e) Bibliografía consultada, conclusiones, Autoevaluación, evaluación Departamental.
- f) Mínimo 15 cuartillas.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

ASISTENCIA.	10%
PROYECTO DE ACTIVIDADES PSICOMOTORAS.	40%
PARTICIPACION EN CLASE, LECTURA PREVIA, TAREAS PRESENTADAS.	50%

7. BIBLIOGRAFIA

- AQUINO, Francisco (2003). *Cantos para jugar 1*. México: trillas.
- _____ (1886). *Cantos para jugar 2* México: trillas.
- _____ (2005). *Cantos para jugar 3* México: trillas.
- _____ (1986). *Para no aburrir al niño*. México: trillas.
- ESCUADERO, María Pilar (1988). *Educación rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical
- LLORCA Linares, Miguel (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículo de la educación infantil*. Málaga: Aljibe. Biblioteca de educación.
- TORBET Marianne (1987). *Juegos para el desarrollo motor*. México: PAX.
- OROZCO, Laura. (2008) *Alegrías musicales* Guadalajara México: CUAAD.
- ZAPATA, Oscar A. y AQUINO, Francisco (1990). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. México trillas.
- http://recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/pr/ud/g_dpr04_00v01.pdf
- <http://www.psicomotricidad.com/>
- <http://www.ladiscapacidad.com/neurorehabilitacion/psicomotricidad/psicomotricidad.php>
- <http://www.terra.es/personal/psicomot/>
- <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
- <http://www.psicomotricidad.cl/>
- <http://www.kinema.8m.com/trastorno.htm>
- <http://alegriamusical.com.mx/capacitacion.html>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/cancion1.htm>
- <http://www.cri-cri.net/Canciones/canciones.html>
- <http://www.cancioninfantil.com/>
- <http://www.musicainfantiles.es/>
- <http://www.musicaenlcala.com/images/stories/juegos/presentacion.swf>
- <http://www.musicaenlcala.com/images/stories/juegos/presentacion.swf>

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Didáctica General, Planeación Educativa, Pedagogía Musical Comparada. Análisis

Curricular.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

**MAESTRA ROSA ALHELÍ CERVANTES MACÍAS.
MAESTRO SERGIOÁNGEL SANDOVAL ANTUNEZ**

Fecha de elaboración

Enero 2008.

Fecha de última actualización

Septiembre 2010.