

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO de ARTE, ARQUITECTURA y DISEÑO



Nombre de la Unidad de aprendizaje
REALIDAD Y REPRESENTACION

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Teorías e Historia

Academia

Arte y Cultura

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Realidad y Representación

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	3	0	60	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> P <u>Práctica</u> <input type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M <u>Módulo</u> <input type="checkbox"/> S <u>Seminario</u> <input type="checkbox"/> C <u>Clínica</u>	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> <u>Especialidad</u> <input type="checkbox"/> <u>Maestría</u>

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica Particular Selectiva

2. CARACTERIZACION

Presentación

Se analizan las manifestaciones culturales identitarias que en un contexto particular han hecho posible una apropiación de la realidad a través de la representación mimética del espacio en su carácter simbólico a la par del desarrollo de la ciencia y que dan origen a cánones, a los que hoy en día son recurrentes, permitiendo al estudiante construir una noción de mundo, reflejada en sus producciones artísticas.

Propósito (s) Principal (es)

A través de analizar y comparar en las manifestaciones culturales identitarias (escultura, pintura, fotografía, arquitectura, música, danza) de su elección o interés, las concepciones de mundo que integran al hombre en un contexto social, reflexionar sobre su propia percepción del espacio simbólico y darse cuenta de cuál es su realidad imaginada y cómo se expresa en el arte, partiendo de cánones establecidos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. La percepción de mundo	1.1 Establecer los conceptos de percepción, tiempo, espacio y arte.	1.1.1 Los alumnos realizarán una investigación bibliográfica individual sobre los conceptos de percepción, tiempo, espacio y arte, y posteriormente en plenaria se	1.1.1.1 Participación en el análisis de los conceptos vertidos en las lecturas. Planteamiento escrito del concepto individual de percepción,

<p>2. Apropiación del Espacio simbólico</p>	<p>1.2 Identificar al hombre en el pasado histórico, como medida del universo (no del mundo); y en el presente, como una parte mas del todo natural, para encontrar los fundamentos filosóficos y científicos que derivan en las manifestaciones artísticas.</p> <p>2.1 Identificar los elementos conceptuales que determinan a las representaciones y las interrelaciones entre ellos: a) símbolos, signos y alegorías. b) Imágenes e imaginario c) Espacio geométrico, espacio</p>	<p>analizarán los resultados, para finalmente realizar una reflexión individual por escrito en la que se plantee la noción propia de percepción, tiempo, espacio y arte.</p> <p>1.2.1 Lecturas por equipos de bibliografía sugerida.</p> <p>1.2.2 Discusión o plenaria en la que se analicen los conceptos manejados en las lecturas.</p> <p>2.1.1 Los alumnos realizarán una investigación bibliográfica individual sobre los conceptos determinantes de las representaciones, de manera individual establecerán sus interrelaciones. Y en plenaria expondrán los</p>	<p>tiempo, espacio y arte.</p> <p>1.2.1.1 De manera individual elaborar mapa conceptual en que se viertan los conceptos más importantes de la temática tratada.</p> <p>2.1.1.1 Reporte escrito que recupere los conceptos de la unidad, sus interrelaciones y su identificación en la reproducción artística.</p>
---	--	--	---

<p>3. Humanización del tiempo y el espacio simbólico en el arte actual.</p>	<p>simbólico.</p> <p>2.2 Conceptualizar las representaciones: realistas, abstractas, conceptuales, sintéticas, identificando lo que las puede caracterizar como lógicas u objetuales (convencionales), y alógicas y/o no objetuales (no convencionales).</p> <p>3.1 Comprender las circunstancias motivadoras que han determinado la realización de las representaciones convencionales y no convencionales.</p>	<p>resultados ejemplificándolos en una reproducción artística.</p> <p>2.2.1 Lecturas por equipos de la bibliografía sugerida.</p> <p>2.2.2 En plenaria relatar las conclusiones obtenidas de las lecturas.</p> <p>2.2.3 Determinar de forma individual, qué tipo de representación es la obra ejemplificada en la Unidad temática anterior y por escrito justificar el por qué.</p> <p>3.1.1 Sesión proyectiva de imágenes de obras artísticas de períodos clave que abarquen la evolución del arte.</p>	<p>2.2.1.1 Fichas de lectura.</p> <p>2.2.2.1 Pertinencia y congruencia de los conceptos manifestados en la plenaria.</p> <p>2.2.3.1 Reporte escrito que justifique la identificación del tipo de obra representada en la reproducción artística.</p> <p>3.1.1.1 Ensayo que contenga las circunstancias motivadoras de una obra elegida de entre las proyectadas.</p>
---	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Reportes escritos y mapas conceptuales:
 - a) el contenido se ajustará a la temática tratada en cada caso, su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.
 - b) La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.
2. El ensayo estará integrado a partir de título, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía, por lo menos de tres autores. La ortografía y la sintaxis pertinente y su extensión no menor de 5 cuartillas. El contenido, deberá recuperar las circunstancias que determinan y caracterizan la humanización y el espacio simbólico en el arte pasado, presente o en comparación.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

1. El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.
2. Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencias: 10%
Participación: 20%
Reportes: 15%
Mapa conceptual: 15%
Ensayo: 40%

7. BIBLIOGRAFIA

Gaos, José. Historia de nuestra idea del mundo. Fondo de cultura económica.

México 1973, pp. 3-14

Ianni, Octavio. Enigmas de la modernidad-mundo. Siglo XXI, México 2000. Pp.138-150

Onians, Johan. Arte y pensamiento en la época helenística. Alianza forma, España. 1996.

“El espacio como ente creador,” “Espacio, tiempo y dioses en Palenque”, “Un diálogo en torno al espacio”, en ESPACIO Y ARTE. UNAM, México, 2002. Pp. 15-24, 487-502, 327-336.

Ibarra, Laura. La visión del mundo de los antiguos mexicanos. Universidad de Guadalajara. México, 1995. Pp. 49-76

Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós. Barcelona, 2003. Pp.17-90
Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Ed. Alianza forma. Madrid. 1995. Pp. 35-54, 201-260.

Wstheim, Paul. Pensamiento artístico y creación, ayer y hoy. Siglo XXI, México 1997. Pp.97, 177-182.

Cirlot, Juan-Eduardo. El espíritu abstracto. Nueva colección Labor, Barcelona 1970.

Arnherim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós estética. 1993. Pp. 27-30.

Rojas Mix, Miguel. América imaginaria. Lumen, Barcelona. 1992. Pp.211-246.

Kalher, Eric. Desintegración de la forma.

Giannetti Claudia, et al. Media cultura. Associació de cultura contemporània L'Àngelot. Barcelona . 1995. Pp.9-24, 70-84, 120-129.

Read, Herbert. Imagen e idea. Fondo de cultura económica (breviarios). México. 2002. Pp. 72-105, 106-128.

Bustamante, Maris. Nuevas formas de pensar la realidad desde artes visuales, antología. 2003.

Acha, Juan. La teoría del diseño. Ed. Trillas. México, 1999.

Cassirer, Ernest. Antropología filosófica. Fondo de cultura económica. México, 1989.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

1. Con los proyectos del I al VI
2. Creatividad
3. Definición estética del objeto artístico
4. Teorías contemporáneas del arte
5. Arte y religión
6. Arte y ciencia
7. Arte y sociedad
8. Arte y mitos
9. Arte y psiqué
10. Con las unidades de aprendizaje de:
 - a) Áreas de formación particular selectiva
 - b) Áreas de formación especializante

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Rosa Lilia Zamudio Quintero
Gloria Soledad García López

Fecha de elaboración

19 de enero del 2005

Fecha de última actualización

18 de agosto de 2010