



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO SOCIEDAD Y ECONOMÍA
CARRERA PERIODISMO**



**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DEPTO DE SOCIEDAD Y ECONOMIA**



17 AGO. 2016

VIGENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Redacción Periodística en Televisión
EK144_Redacc_16A**

Nombre

Presidente de la Academia de Comunicación Social
Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz

Nombre

Jefa del Departamento de Sociedad y Economía
Dra. Berta Ermila Madrigal Torres

Profesor(es) de la Unidad de Aprendizaje
Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Sociedad y Economía

1.2 ACADEMIA:

Comunicación Social

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Redacción Periodística en Televisión

Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
EK144	45	0	45	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Técnico	<input type="checkbox"/>	Ninguno	Ninguno
CL= clínica	<input type="checkbox"/>	Técnico superior	<input type="checkbox"/>		
N= práctica	<input type="checkbox"/>	Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>		
T= taller	<input type="checkbox"/>	Especialidad	<input type="checkbox"/>		
CT= curso-taller	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>		
		Doctorado	<input type="checkbox"/>		

1.4 ELABORADO POR:

Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Enero 2011

1.6 PARTICIPANTES:

Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Enero 2016

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia

Es de vital importancia que el estudiante de la licenciatura en Periodismo identifique los elementos que participan en el lenguaje audiovisual (imagen fija, imagen en movimiento, audio, efectos y texto) y conozca los efectos que generan en el espectador, para que con conocimiento de causa los utilice de manera eficaz y confiable en la producción de mensajes periodísticos.

Elabora notas y otros productos informativos para televisión con habilidad y ética profesional, para comunicar con precisión, veracidad y concisión mensajes periodísticos.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

Saberes	Descripción
<i>Teóricos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Comprende el concepto información audiovisual.2. Identifica las etapas del proceso de investigación periodística.3. Distingue los elementos de la redacción televisiva.4. Analiza los diversos formatos del género informativo en televisión.
<i>Técnicos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Integra una investigación periodística sobre un tema educativo o de su entorno.2. Elabora productos informativos para televisión.
<i>Metodológicos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer, diseñar y ejecutar el proceso de realización (preproducción, producción y postproducción) de contenidos televisivos.
<i>Formativos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Razona sobre la trascendencia social del periodismo y sus riesgos.2. Motiva el respeto de opiniones y puntos de vista, mediante el trabajo colaborativo, para contribuir con el desarrollo personal y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas como la argumentación y la expresión oral y escrita.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Se especifican los contenidos (temas, subtemas y carga horaria)

Contenido Teórico Práctico
<ol style="list-style-type: none">1. La información audiovisual.<ol style="list-style-type: none">1.1 Concepto e historia.<ol style="list-style-type: none">1.1.1 Información1.1.2 Audiovisual1.1.3 Información televisiva1.2 Elementos de la información audiovisual.<ol style="list-style-type: none">1.2.1 Texto1.2.2 Imagen fija1.2.3 Imagen en movimiento1.2.4 Audio1.2.5 Efectos1.3 La importancia de la imagen en la información televisiva.1.4 Tipos de imágenes:

Contenido Teórico Práctico

- 1.4.1 Imágenes mediadoras
 - 1.4.2 Imágenes simbólicas
 - 1.4.3 Imágenes metonímicas
 - 1.4.4 Imágenes ambientales
 - 1.4.5 Imágenes referenciales
 - 1.4.6 Imágenes acontenciales
2. Metodología de la investigación periodística en televisión.
 - 2.1 La investigación científica y la investigación periodística:
 - 2.1.1 Diferencias y similitudes.
 - 2.1.2 Metodologías
 - 2.2 Identificación de un tema de investigación.
 - 2.2.1 Elección del tema.
 - 2.2.2 Abordaje del tema.
 - 2.2.3 Elección y abordaje de las fuentes.
 - 2.2.4 Recopilación del material.
 - 2.2.5 Organización de los datos.
 3. La redacción periodística en televisión.
 - 3.1 Valores informativos en la TV
 - 3.2 El estilo televisivo
 - 3.3 La redacción televisiva.
 - 3.3.1 Características
 - 3.3.2 Etapas de la progresión narrativa.
 - 3.3.3 El testimonio y su importancia en la construcción de la nota.
 - 3.4 Utilización adecuada de los recursos televisivos
 - 3.5 Análisis de notas periodísticas para TV
 4. El género informativo en la televisión.
 - 4.1 Los programas informativos en televisión.
 - 4.1.1 La nota y el noticiero.
 - 4.1.2 El reportaje.
 - 4.1.3 El documental.
 - 4.1.4 La entrevista.
 - 4.1.5 El debate.
 - 4.1.6 La opinión.
 - 4.1.7 El infoshow o infoentretenimiento

5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

Tareas o acciones

1. Un examen teórico.
2. Integración de un proyecto de investigación periodística.
3. Presentación del resultado de investigación en alguno de los formatos informativos para televisión: reportaje, entrevista, debate, mesa de opinión.
4. Elaboración y análisis de notas informativas.
5. Exposición (clase magistral).

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
Examen teórico.	Apropiación de conceptos clave: información, audiovisual, información audiovisual, información periodística, categorización de imágenes, metodología de la investigación científica, metodología de la investigación periodística.	Dominio de conocimientos teóricos.
Integración de un proyecto de investigación periodística.	Desarrolla habilidades para identificar sucesos noticiosos, fuentes (primarias y secundarias), planifica contenidos, jerarquiza información y produce contenidos informativos.	Organiza una investigación periodística de acuerdo con las etapas esenciales: identificación del tema o problemática, abordaje, elección de fuentes, recopilación y organización de la información. Coherencia, buena redacción, ortografía (máximo 3 faltas).
Presentación del resultado de investigación.	Vinculación total con la competencia profesional: producir contenidos informativos para televisión.	Presentación del resultado de la investigación periodística en alguno de los formatos informativos para televisión: reportaje, entrevista de fondo, debate, mesa de opinión de acuerdo con los criterios vistos en clase.
Elaboración y análisis de notas informativas.	Vinculación total con la competencia profesional: producir contenidos informativos para televisión.	Identificación de cada uno de los elementos de la nota informativa en televisión (entrada: qué, quién; desarrollo: cuándo, cómo, por qué, para qué; cierre: reiterativo, dato novedoso, conclusión). Análisis integral de productos.
Exposición por equipo.	Expresión oral y escrita. Investigación y análisis de información.	Trabajo de investigación documental, hemerográfica o multimedia y cruce de información. Identificación de elementos esenciales y relevantes en cada diapositiva. Uso de diagramas, cuadros sinópticos o cualquier otro elemento de jerarquización de información. Expresión oral y manejo de lenguaje no verbal. Imagen personal.

7. CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

Unidad de competencia	
<ul style="list-style-type: none"> La evaluación será continua. Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en clase así como la entrega de trabajos en tiempo y forma. Las tareas y trabajos de investigación deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor. Todos los ejercicios documentales deben presentarse sin faltas ortográficas pues a la tercera se invalidan. El plagio será sancionado con la cancelación del trabajo o la reprobación de la asignatura, a criterio del profesor, y se reportará ante la autoridad correspondiente (Comisión de Sanciones y Responsabilidades) para los fines legales atribuibles, pudiendo llegar hasta la expulsión del estudiante. 	
<ul style="list-style-type: none"> Actividades integradoras (5 puntos) y reporte de lectura en idioma inglés (5 puntos). <p>Tres en todo el curso: una deportiva, una cultural y una recreativa, debidamente acreditadas y con reporte de aplicación a la materia, o bien, asistencia a un curso o diplomado que fortalezca su formación profesional e integral.</p> <p>Válido solamente en caso de calificación aprobatoria: 60 o más.</p>	10 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Un examen teórico. 	10 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Integración de un proyecto de investigación periodística. 	10 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Presentación del resultado de investigación en alguno de los formatos informativos para televisión: reportaje, entrevista, debate, mesa de opinión. 	30 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y análisis de notas informativas. 	30 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Exposición por equipo. 	10 puntos
Total	100 puntos

8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

<p>Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara</p> <p>CAPÍTULO II</p> <p>DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN</p> <p>Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.</p> <p>Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:</p> <p>I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;</p> <p>II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la</p>
--

materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y
III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO V DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO XI DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
- II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
- III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (actualizada de acuerdo a la base de datos proporcionada por la Unidad de Biblioteca del Centro Universitario del Sur y a la Biblioteca Digital de la UDG).

Cebrián Herreros, Mariano. <i>Información televisiva: mediaciones, contenidos, expresión y programación.</i> Síntesis, 2003, España.
Cebrián Herreros, Mariano. <i>Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones.</i> Síntesis, 2007, Madrid.
Fernández Poncela, Anna María. <i>La investigación social: caminos, recursos, acercamientos y consejos.</i> Trillas, 2009, México.
Gordillo, Inmaculada. <i>Manual de narrativa televisiva.</i> Síntesis, 2009, España.

Larrañaga Zubizarreta, José. *Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la televisión.* Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao.

Martinchuk, Ernesto y Mietta, Diego. *Televisión para periodistas: un enfoque práctico.* La Crujía, 2007, Buenos Aires.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (actualizada de acuerdo a la base de datos proporcionada por la Unidad de Biblioteca del Centro Universitario del Sur y a la Biblioteca Digital de la UDG).

Cebrián Herreros, Mariano. *La información en televisión.* Gedisa, 2004, Barcelona.

Rodríguez Pastoriza, Francisco. *La mirada en el cristal. La información en Televisión.* Fragua, 2003, Madrid.

Maza Pérez y Cervantes de Collado. *Guión para medios audiovisuales, cine, radio y televisión.* Pearson, 2010, México.

10. CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR



Universidad de Guadalajara



DATOS GENERALES:

Nombre: Lenin Antonio Aceves Díaz

Correo electrónico: redaccionparatv@gmail.com

FORMACIÓN PROFESIONAL BASICA:

- Lic. en Letras y Periodismo, Universidad de Colima 1999-2003
- Curso Taller: De papeles viejos e historias nuevas, Universidad de Colima, julio 2003
- Diplomado México en el Contexto de la Historia Mundial, Universidad de Colima, 2004-2005
- Curso de Locución, Sociedad de Escritores de México (SOGEM), julio 2005
- Taller: Redacción y estilo en el periodismo, Fundación Manuel Buendía AC, febrero-marzo 2006
- Curso Taller: 60 horas para hacer cine, Secretaría de Cultura, Maíz Producciones y Panasonic de México, abril-junio 2008
- Curso Taller: Periodismo Científico y Divulgación, Universidad de Colima, octubre-noviembre 2008
- Curso Taller: Periodismo Especializado en Materia Electoral, Universidad de Colima, febrero-marzo 2009
- Curso Taller: Periodismo Cultural, Secretaría de Cultura y Casa Taller Literario Juan José Arreola, octubre 2009-junio 2010

NOM BRAMIENTOS ACADEMICOS ACTUAL:

Profesor de Asignatura A de la carrera de Periodismo

CENTRO LABORAL ACTUAL:

Centro Universitario del Sur

CARGOS ADMINISTRATIVOS DESEMPEÑADOS:

Reportero de la Coordinación de Comunicación Social del Centro Universitario del Sur



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

Planeación				
División: Ciencias, Artes y Humanidades Departamento: Sociedad y Economía Carrera: Periodismo			Asignatura: Redacción Periodística en Televisión Profesor: Lenin Antonio Aceves Díaz Ciclo escolar: 2016A	
Mes	Día	Contenido	Técnica	Tarea
Enero	18	Encuadre grupal y presentación del programa.	Plenaria. Dinámica de socialización.	Entrega del programa del curso y de la planeación didáctica. Presentación y expectativas de los alumnos. Evaluación diagnóstica. Acuerdos y compromisos.
	25	Unidad 1. La información audiovisual 1.1 Concepto e historia. 1.1.1 Información 1.1.2 Audiovisual 1.1.3 Información televisiva	Lectura de análisis previa. Investigación documental. Discusión grupal.	Elaborar en el aula un cuadro sinóptico sobre la información audiovisual.
Febrero	01	1.2 Elementos de la información audiovisual. 1.3 La importancia de la imagen en la información televisiva. 1.4 Tipos de imágenes	Exposición del profesor.	Identificar en un producto televisivo los elementos de la información audiovisual así como clasificar los tipos de imágenes provistas.
	08	Unidad 2. Metodología de la investigación periodística en televisión. 2.1 La investigación científica y la investigación periodística. 1..1 Diferencias y similitudes. 1..2 Metodologías	Investigación documental sobre la investigación científica y periodística. Participación grupal.	El alumno relacionará las similitudes y diferencias de la investigación científica y periodística. Emprenderá la integración de un proyecto de investigación periodística.
	15	2.1 Identificación de un tema de investigación. 1..1 Elección del tema. 1..2 Abordaje del tema. 1..3 Elección y abordaje de las fuentes. 1..4 Recopilación del material. 1..5 Organización de los datos.	Exposición del profesor.	Integración de un proyecto de investigación periodística, considerando la estructura de la investigación científica.
	22	Unidad 3. La redacción periodística en televisión 3.1 Valores informativos en la TV 3.2 El estilo televisivo 3.3 La redacción televisiva. 3.3.1 Características 3.3.2 Etapas de la progresión narrativa	Exposición del profesor. Trabajo colaborativo.	Como actividad extra escolar los alumnos deberán redactar una nota informativa sin testimonio sobre un acontecimiento universitario o de su contexto para entregarse la próxima clase.

Planeación				
División: Ciencias, Artes y Humanidades Departamento: Sociedad y Economía Carrera: Periodismo			Asignatura: Redacción Periodística en Televisión Profesor: Lenin Antonio Aceves Díaz Ciclo escolar: 2016A	
Mes	Día	Contenido	Técnica	Tarea
Febrero	29	3.3.3 El testimonio y su importancia en la construcción de la nota 3.4 Utilización adecuada de los recursos televisivos 3.5 Análisis de notas periodísticas para TV	Exposición del profesor. Participación grupal.	En clase los alumnos modificarán la nota redactada en casa e incluirá un testimonio, analizará si el mensaje periodístico se fortalece o permanece igual. Los alumnos analizarán notas televisivas e identificarán el cumplimiento o no de los elementos de la redacción televisiva.
	07	Práctica de redacción de notas para televisión y entrega de análisis de nota Examen Teórico		
	14	Práctica de redacción de notas para televisión y entrega de análisis de nota		
Vacaciones de primavera del 20 de marzo al 03 de abril				
Abril	04	Suspensión de actividades		
	11	Unidad 4. El género informativo en la televisión. 4.1 Los programas informativos en televisión. 4.1.1 El noticiario.	Abordaje del profesor sobre el noticiario	La exposición previamente será evaluada por el profesor, como complemento cada equipo deberá presentar un ejemplo del tema.
	18	4.1.2 El reportaje. 4.1.3 El documental.	Exposición por equipo sobre el reportaje y documental	La exposición previamente será evaluada por el profesor, como complemento cada equipo deberá presentar un ejemplo del tema. Avance de resultados del proyecto de investigación periodística
	25	4.1.4 La entrevista. 4.1.5 El debate	Exposición por equipo sobre la entrevista y el debate	La exposición previamente será evaluada por el profesor, como complemento cada equipo deberá presentar un ejemplo del tema.
	02	4.1.6 La opinión. 4.1.7 El infoshow o infoentretenimiento	Exposición por equipo sobre la opinión y el infoshow	La exposición previamente será evaluada por el profesor, como complemento cada equipo deberá presentar un ejemplo del tema. Presentación de avance del proyecto final
Mayo	09	Presentación de avances		
	16	Presentación del resultado de investigación en alguno de los formatos informativos para televisión: reportaje, entrevista, debate, mesa de opinión.	Producto audiovisual.	
	23	Entrega de calificaciones		
	27	Cierre ordinario		
	30	Extraordinario		

Planeación

División: Ciencias, Artes y Humanidades
Departamento: Sociedad y Economía
Carrera: Periodismo

Asignatura: Redacción Periodística en Televisión
Profesor: Lenin Antonio Aceves Díaz
Ciclo escolar: 2016A

Mes	Día	Contenido	Técnica	Tarea
Junio	03	Cierre Extraordinario		