

Programa de Estudios por Competencia
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Historia e historiografía General del Renacimiento e Ilustración

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	54	0	54	7

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
C = curso	Licenciatura	Historia	

Área de formación:

Básica particular

Elaborado por:

María de la Gracia Castillo Ramírez
Jesús Gómez Fregoso
Ma. Concepción Barrientos Ramírez
Elisa Cárdenas Ayala

Fecha de elaboración:

Mayo de 2003

Fecha última de actualización:

2. PRESENTACIÓN

Con el humanismo se produce la progresiva divergencia entre el providencialismo y la historia secular; el hombre y su vida en este mundo se sitúan en el centro de las reflexiones. La influencia del racionalismo y su crítica hacia la historia, propició que los historiadores iniciaran la búsqueda de un método propio, cercano al racionalismo: la crítica histórica.

El estudio de las obras y autores históricos de este periodo es un ejercicio necesario en la formación del historiador. Para entenderlos se requiere que conozcamos el contexto histórico cultural en que se ubicaron. Asimismo se hace necesario el conocimiento del pensamiento de autores cuyas obras aunque no son historiográficas si impusieron criterios al conocimiento histórico de ese periodo.

Por ello, el curso contempla una doble perspectiva: conocer a los historiadores humanistas e ilustrados, así como a contemporáneos que nos enseñen su propia actividad interpretativa y conocimiento del momento y espacio histórico que corresponda.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno será capaz de aplicar el conocimiento adquirido al análisis del acontecer histórico.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de textos históricos• Exposición oral de trabajos de análisis e investigación• Redacción de trabajos de análisis e investigación• Adiestramiento en la lectura y comentario de los textos que han conformado a la historiografía como disciplina.
Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Acercamiento crítico al análisis metodológico de los elementos constitutivos y al pensamiento que sustentan los textos del renacimiento y la ilustración• Introducción a la comprensión y explicitación de los mecanismos cognoscitivos, a la relación entre el sujeto-historiador y su objeto de estudio, a las formas de escritura de la historia y a la relación del historiador con las realidades de su tiempo
Saberes Formativos	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del contexto histórico espacial del renacimiento, reforma, contrarreforma y formación de

	<p>los estados nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general del que hacer de los historiadores en el renacimiento e ilustración.
--	--

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>I Humanismo y renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquiavelo <p>II El racionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descartes y el racionalismo ante la historia • Bossuet <p>III La reforma y la contrarreforma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pugna iglesia – estado • Formación de los estados nacionales <p>IV El anticartesianismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Looke y Hume • Vico y la ciencia nueva <p>V La ilustración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu • Voltaire • Rousseau

6. ACCIONES

<ol style="list-style-type: none"> 1. Se estudiará el proceso histórico de la Edad Media 2. El maestro asignara a los alumnos la lectura una de las obras de los autores del medievo a partir de la cual se preparará una exposición y elaborará un trabajo que contemplen los siguientes temas: <ol style="list-style-type: none"> a) Noticias sobre el autor y su obra b) Compenetración del contexto social, cultural e histórico en que vivió el autor c) Autores contemporáneos y bibliografía que uso el autor d) Estructura de la obra e) Motivos que llevaron al autor a escribir la obra. f) Fuentes en que se baso g) Corriente historiográfica y estilo literario del autor. h) Noticias sobre las distintas ediciones y los editores. (por lo menos las principales) i) Los estudios más destacados que sobre el autor y la obra haya

producido la historiografía contemporánea.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Identificación de criterios de análisis historiográfico Conocimiento de los procesos sociales que van del siglo XVI al XVIII Manejo de los autores representantes de las distintas etapas del periodo histórico Conocimiento de las concepciones renacentistas e ilustradas de la historia	Elaboración de reseñas historiográficas Manejo de las líneas, problemas y corrientes historiográficas.	Investigación Docencia Archivos, bibliotecas y hemerotecas Propuesta y gestión de proyectos culturales

10. CALIFICACIÓN

Se basará en la discusión y exposición de lecturas y en trabajos en los que el alumno demostrará el grado de comprensión del periodo y de los textos renacentistas e ilustrados, así como su ubicación en el contexto sociocultural y político que les dio origen. En la evaluación total de la asignatura se considerarán las actividades prácticas realizadas.

11. ACREDITACIÓN

Asistencia mínima al 80% de las sesiones
60 de calificación como mínimo

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Maquiavelo, Nicolás. **Obras históricas** Trad. de Luis Navarro. Buenos Aires, Poseidón, 1943
- Baumer, Franklin, L. **El Pensamiento Europeo Moderno**. México, FCE.
- Bossuet
- Vico, JB. **Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones**. Prólogo y traducción de José Carnero. México, El Colegio de México, 1941 2 Tomos.(Col textos clásicos de filosofía, 2)
- Rousseau. JJ. **El contrato social, o principios de derecho político. Discurso sobre las ciencias y las artes y discurso sobre el origen de la desigualdad**. Estudio preliminar de Daniel Moreno. México, Porrúa, 1979 (Col. Sepan Cuantos, 109)
- Voltaire **Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlo Magno hasta Luis XIII**. Trad. De Aurelio Garzón del Camino. México, Compañía General de Ediciones, 1960, 2 vols.
- Montesquieu. **El espíritu de las Leyes**.
- Carbonell, Charles-Oliver. **La historiografía**. México, FCE, 1977
- Collingwood, R.G. **Idea de la Historia**. México, FCE, 1952.
- Vázquez, Josefina. **Historia de la Historiografía**, México, Sepsetentas. 1973
- Vives Viver, Jaime. **Historia General Moderna**. Barcelona,
- Wagner Fritz. **La ciencia de la historia**. México, UNAM. 1980

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

- Barroso Acosta Pilar; Martínez Lacy, Ricardo; Montoya Rivera, Ma. Cristina; y, Velázquez Estrada Rosalía. **Lecturas Universitarias 36. Antología. El pensamiento histórico: ayer y hoy,, I. De la antigüedad al siglo XVII**. México, Unam. 1994
- Bizière y Pierre Vayssiére. **Histoire et historien. Antiquité, Moyen Age, France moderne et contemporaine**. París, Hachette, 1995
- Carbonell, Charles Oliver y Jean Walch. **Les sciences historiques. De l'antiquité a nos jour**. París, Larousse, 1994
- Croce, Benedetto. **Teoría e Historia de la Historiografía**. Buenos Aires, Imán, s.f
- Huizinga, G. **El concepto de la historia y otros ensayos**. México, FCE, 1946.
- Le Goff. Jackes **El orden de la memoria. El tiempo como imaginario**.

Barcelona. Paidós, 1991.

- Le Goff, Jaques. ***Pensar la Historia. Modernidad, presente y progreso.*** Barcelona, Paidós, 1991
- Moradiellos, Enrique. ***El oficio de historiador.*** México, S XXI, 1998
- Momigliano, Arnaldo. ***Ensayos de historiografía antigua y Moderna.*** México, FCE, 1992
- Suárez, Luis. ***Las grandes interpretaciones de la Historia.*** Pamplona, Eunsa, 1981