



RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Restauración

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Restauración de Obra Gráfica

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Conservación- Restauración

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Unidad de aprendizaje en la que a partir del conocimiento evolutivo de la tecnología de la Obra Gráfica, Restauración y la comprensión de los criterios que a nivel mundial se manejan para ejecutar las técnicas y procedimientos para la Conservación y Restauración.

Propósito (s) Principal (es)

Conocer los criterios y técnicas de procedimientos en la Conservación y Restauración de una obra artística

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Restauración en la Obra Gráfica	Aa Aplicación de las técnicas para conservar y restaurar una obra gráfica	Aaa Por medio de la investigación de los procedimientos y principios generales y el conocimiento de las técnicas de la Conservación y Restauración (Anatomía de una pintura)	Aaaa El conocimiento y los procedimientos de la Conservación y Restauración de la Obra Gráfica

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Por medio de la Investigación Bibliográfica, el procedimiento llevado a cabo en la Restauración de la Obra Gráfica, y el resultado de los procesos por medio de un informe escrito y fotográfico al finalizar el curso

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El interés del alumno, la asistencia, el desempeño en la practica, presentación de la Obra Gráfica y el informe correspondiente

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia 30%
Participación 40%
Investigación 30%

7. BIBLIOGRAFIA

*Fundamentos teóricos de la restauración
Chafón Olmos C. Edición UNAM

*Teoría de la Restauración
Brandi Cesare, Edición Nardini Italia

*Examen Científico aplicado a la conservación de Obra de Arte
María Luisa Gómez, Editorial Cátedra, Instituto del Patrimonio Histórico Español

*El manual del artista
Ray Smith, Editorial Blumen, España

*Los materiales de Pintura y su uso en el Arte
Max Doerner,

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Historia del arte, Historia de la Fotografía, Teoría del Arte, Arte y Psique

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

L.A.V. Enrique Javier Servín Velázquez (Conservador-Restaurador)
Presidente de la academia de Restauración

L.A.V. Silvia Fabiola Sedano García

Fecha de elaboración

17 de Enero de 2012

Fecha de última actualización

17 de Enero de 2012