

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO I / SAXOFÓN</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO I / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Estudio de la serie armónica y sus aplicaciones a la producción del sonido del saxofón. B – Explicación de técnicas eficaces de estudio (uso inteligente del metrónomo, identificación de secciones temáticas en una obra, el uso de armónicas y	Aa – Dominio por parte del alumno de aspectos intermediarios de la técnica del saxofón. Ab – El alumno podrá ser eficaz e inteligente en su manera de mejorar su sonido y analizar su obra musical.	Aaa – Entender la serie armónica. Baa – Dominar técnicas eficaces para estudiar. Bab – Estudio de las técnicas para mejorar los ligados. Bac – Poder identificar secciones temáticas en una	Aaaa – El alumno entenderá la serie armónica para una interpretación mas razonada del saxofón. Baaa – El alumno logrará mayor rendimiento en su estudio. Caaa – Logrará un mayor virtuosismo en su interpretación. Daaa – Tendrá la práctica necesaria para participar en

<p>cambios de registro para mejorar el ligado).  C – Ejercicios de control dinámico del aire y flexibilidad de dedos.  D – Dúos y tríos para saxofón.  E – Todas las escalas mayores y menores de memoria.  F – Asistencia a conciertos.</p>		<p>obra musical.  Eaa – Tocar todas las escalas mayores y menores.  Daa – Participar en dúos y tríos para saxofón.</p>	<p>ensambles pequeños.</p>
--	--	--	----------------------------

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación de la serie armónica e identificación de secciones temáticas.  
Práctica en el control de aire y flexibilidad en los dedos.  
Conocimientos de principios acústicos del saxofón.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Mejor interpretación debido a un método de estudio más eficiente que incluye la identificación de secciones temáticas en una obra, el uso de armónicos y cambios de registro para mejorar el ligado. Se logrará un mayor control dinámico del aire y mayor flexibilidad en los dedos.  
Confianza para tocar en grupo.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____	20%
Ritmo _____	20%
Afinación _____	10%
Fraseo _____	40%
Asistencia _____	10%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Pequeña Czarda, Pedro Iturralde  
Editorial Real Musical, España.  
Études pour Saxophone Alto et Piano, Charles Koechlin  
Editorial Francaises de Musique, Paris 1970.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I  
Práctica de Repertorio I  
Práctica Orquestal I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011