

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO IV / SAXOFON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO IV / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0366	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Aprender a usar el doble staccato. B – Revisión del repertorio para saxofón de compositores mexicanos. C – Estudios técnicos e interpretativos. D – Dúos y tríos para saxofón. E – Estudios de	Aa – Dominio por parte del alumno de aspectos intermediarios de la técnica del saxofón. Ca – Revisión de aspectos técnicos e interpretativos.	Aaa – Tocar escalas mayores y menores con doble staccato. Caa – Mejorar aspectos técnicos e interpretativos. Eaa – Tocar una pieza para saxofón solo.	Aaaa – El alumno logrará pleno control de la emisión del aire en el doble staccato. Baaa – Interpretará obras para saxofón de compositores mexicanos. Faaa – Continuará con la práctica de solos para saxofón del repertorio orquestal.

solos para saxofón de repertorio orquestal. F – Práctica de hacer audiciones orquestales. G – Estudio de obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica. H – Asistencia a conciertos recomendados por el profesor.			
--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Revisión del repertorio mexicano. Ensamble con dúos y tríos. Audiciones orquestales. Revisión de aspectos técnicos e interpretativos.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Logrará un control del doble staccato, conocerá e interpretará algunas obras del repertorio mexicano para saxofón. Seguirá con la práctica de solos para saxofón.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____	20%
Ritmo _____	15%
Afinación _____	10%
Fraseo _____	25%
Asistencia _____	10%
Doble staccato _____	10%

Audición orquestal __ 10%

7. BIBLIOGRAFIA

Fantasia. H. Villa-Lobos
Editorial Southern Music Publishing. 1963

Concertino. Paul Harvey
Editorial J. Maurer, Bruxelles. 1975

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior IV
Práctica de Repertorio IV
Música de Cámara III
Práctica Orquestal IV

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011