

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VIII / SAXOFON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VIII / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Estudio de obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica. B – Asistencia a conciertos recomendados por el profesor. C – Preparación del recital final. D – Estudio de solos para saxofón orquestal.	Aa – Dominio de técnicas avanzadas del saxofón. Ca – Presentar el recital final. Ea – Tocar en público sin que la calidad de su presentación baje a causa de los nervios.	Aaa – Estudio de las obras a presentar en el recital final. Caa – Presentar recital final. Eaa – Transformar el sentimiento de nervios en energía positiva.	Aaaa – Conocimiento amplio del repertorio para saxofón. Caaa – Correcta interpretación de las obras estudiadas. Caab – Dominio de los nervios al estar parado frente a un público.

E – Transformación de los nervios en energía positiva.			
---	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación de las causas de los nervios, técnicas para eliminarlas y sentir energía positiva, apreciación del poder de la mente para escoger las reacciones en cualquier situación, como tocar en público y de esta manera obtener confianza.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno tendrá, en esta unidad de aprendizaje, amplio dominio sobre la técnica e interpretación del clarinete, lo cual demostrará con la presentación de un recital. También, dispondrá de los medios necesarios para poder dominar los nervios y lograr una interpretación de calidad.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____	20%
Ritmo _____	10%
Afinación _____	10%
Fraseo _____	50%
Asistencia _____	10%

7. BIBLIOGRAFIA

Tango – Études Saxophone et Piano Astor Piazzolla.
Editorial Henry Lemoine. 2003 París

Sonata Op.19 Paul Creston.
Editorial Shawnee Prensa.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica de Repertorio VIII
Práctica Orquestal VIII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011