

**Programa de Estudios por Competencia
Formato Base**

1 IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

CULTURA URBANA

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	54	0	54	7

Tipo de curso: Seminario	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
X C = curso <input type="radio"/> CL = curso laboratorio <input type="radio"/> L = laboratorio <input type="radio"/> P = práctica <input type="radio"/> T = taller <input type="radio"/> CT = curso - taller <input type="radio"/> N = clínica <input type="radio"/> M = módulo <input type="radio"/> S = seminario	<input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Técnico Superior X Licenciatura <input type="radio"/> Especialidad <input type="radio"/> Maestría <input type="radio"/> Doctorado	<input type="radio"/> Letras <input type="radio"/> Filosofía <input type="radio"/> Geografía <input type="radio"/> Didáctica del inglés <input type="radio"/> Didáctica del francés X Historia	

Área de formación:

OPTATIVA

Elaborado por:

LOURDES SOFÍA MENDOZA BOHNE

Fecha de elaboración:

MARZO 2003

Fecha última de actualización:

2 PRESENTACIÓN

El análisis de las culturas es pertinente para comprender las formas, organizaciones y representaciones culturales que influyen a las sociedad desde las bases particulares y colectivas que son diseñadas desde la cotidianidad, la privacidad o desde la institucionalización de las prácticas sociales. Los objetivos específicos de este seminario son:

- a. Aprender a observar la ciudad y sus manifestaciones culturales. En particular la ciudad de Guadalajara y la zona conurbada.
2. Conocer y analizar algunas de las corrientes y perspectivas teóricas de abordaje epistemológico de los procesos y desarrollos culturales urbanos. Esto implica que al menos se reconozcan los principales conceptos teóricos para definir una ciudad y sus manifestaciones y prácticas socio-culturales.
3. Definir un proyecto de investigación y practicar la abstracción teórica en algún proceso cultural en la ciudad de Guadalajara y su ZM ya sea histórico o contemporáneo a escoger.
4. Practicar una perspectiva metodológica y tres técnicas de análisis e investigación para definir, observar, abordar, ordenar, sistematizar y desplegar un estudio histórico desde la dimensión urbana y cultural.

La dimensión urbana no sólo es el contenido arquitectónico o geográfico de una ciudad. Es la vinculación de su equipamiento urbano y la construcción del espacio social en donde se manifiestan las formas de organización, apropiación del espacio social, vida cotidiana y el uso de dichos espacios.

La dimensión cultural no es tratado aquí como el cúmulo de conocimientos artísticos, científicos o culturales. Sino las formas sociales de las prácticas cotidianas en relación con el espacio físico y la creación de espacios sociales representados por grupos sociales. llámense, ciudadanos, civilización, grupos, organizaciones, instituciones, etc.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Conocer algunas de las principales perspectivas teórico-metodológicas del análisis urbano y cultural para desarrollar un proyecto de investigación sobre una cultura urbana en la dimensión histórica ¿Cómo la sociedad vive su ciudad y lo manifiesta culturalmente?

4. SABERES

Saberes Prácticos	El alumno tendrá conocimientos y aptitudes que le permitirán observar y distinguir las formas de las organizaciones urbanas y sus manifestaciones culturales; así como comprenderá que los estudios en historia urbana se pueden retomar desde las perspectivas teóricas de la sociología, la antropología, la geografía y la misma historia. El alumno conocerá y practicará algunas técnicas de acopio, análisis y despliegue de información para este tipo de trabajo de campo.
Saberes Teóricos	El alumno conocerá las principales corrientes teóricas y los principales conceptos de la sociología urbana y el análisis cultural. Así como su posible aplicación

Saberes Formativos	El alumno será capaz de abordar un estudio urbano en su dimensión cultural. Así el campo de aplicación de los métodos y técnicas aprendidas será en contextos urbanos con un corte histórico de las formas culturales.
-------------------------------	--

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Módulo 1. Concepto de cultura

Perspectivas conceptuales de la cultura y lo urbano. Breve introducción a las principales corrientes teóricas sobre el concepto de cultura.

Primer ejercicio Identificar y definir los principales modelos conceptuales de cultura y abstracción de casos reales. Se invitará a algún profesor investigador a presentar avances de su investigación referente a esta dimensión, como plática complementaria para abordar el tema con un estudio de caso actual o histórico.

Módulo 2. concepto de lo urbano

Breve recorrido histórico de las principales corrientes teórico-metodológicas que abordan el estudio de la ciudad y su construcción a partir de los referentes sociales.

Segundo ejercicio: hacer un cuadro sinóptico de los conceptos de villa, pueblo, comunidad, ciudad, ciudad media, ciudad capital, metrópoli, megalópolis, ciudad global y los criterios con que se definen. Se contará con la plática de un profesor investigador invitado para este ejercicio.

- Escuela de Chicago (invasión, competencia, sucesión)
- Marxismo (Henri Lefebvre, Estado-ciudadanía, clases sociales, el derecho a la ciudad)
- Neomarxismo (consumo colectivo, gestión pública, movimientos y estrategias sociales socioales-urbanas)
- Fernand Braudel (civilizaciones globalizadoras).

Módulo 3. Consideraciones metodológicas

Revisar algunas lecturas sobre consideraciones metodológicas y simultáneamente diseñar un estudio exploratorio que se concretará en un breve proyecto de investigación a manera de entrenamiento. Las lecturas a abordar son

- Maurice Halbwachs: construcción del tiempo espacial
- Ecllea Bosi _Construcción de memorias colectivas.
- Carlos Mosiváis. Ensayo cultural
- Rosana Reguillo: Análisis cualitativo-reflexividad.

Tercer ejercicio: Esbozar el proyecto final sobre un tema actual o histórico

basándose o aproximándose en algunos de los conceptos o corrientes teóricas revisadas. El diseño del estudio será sobre un barrio, una colonia o zona urbana en Guadalajara (se abren las propuestas a las posibilidades de los alumnos ya que pueden escoger otro lugar).

Módulo 4. Despliegue del proyecto

Cuarto ejercicio:

El trabajo de campo se realizará de acuerdo a los proyectos de los alumnos.- Se programará una visita guiada a una zona a escoger de la ciudad para practicar la observación de campo. Se realizarán prácticas de análisis de documentos cartográficos. Los proyectos se trabajarán desde la entrevista semiestructurada de final abierto si así se requiere y/o desde el análisis documental de archivo.

Quinto ejercicio:

Evaluación del diseño del proyecto de investigación y las actividades de campo.

Módulo 5: Revisión de acopio, ordenación y despliegue de la información obtenida. Sexto ejercicio: exposición de los resultados obtenidos.

6. ACCIONES

Serán los ejercicios que están descritos en el recuadro del contenido teórico y práctico.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Conocimiento de los principales conceptos teóricos metodológicos para el estudio de las manifestaciones urbanas y culturales así como de su posible uso y aplicación.	Se evaluará el desarrollo de las actividades marcadas así como la participación en las discusiones del seminario. Se tendrá una continua evaluación del desempeño	Investigación y análisis de las problemáticas urbanas culturales a lo largo de la historia de su entorno. Capacidad de observación, definición de problemáticas y su posible solución a través de propuestas y análisis de las mismas.

10. CALIFICACIÓN

Lectura de textos básicos y discusión de los mismos en clase	30
Una cuartilla a manera de ensayo por módulo	10
Ejercicios marcados como visitas o actividades de aula	10
El diseño del proyecto	20

Presentación de los resultados finales de la investigación 20

TOTAL 100

11. ACREDITACIÓN

La acreditación se basará en la realización de los diferentes módulos así como la calidad en la presentación de los mismos.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bettin, Gianfranco Los sociólogos de la ciudad. Colección Arquitectura perspectiva, De gustavo gili, S.A. Barcelona, 1982.

- Burguess y Mackenzie "sobre la naturaleza de la formación de una ciudad" p. 90-97
- Henri Lefebvre "Del derecho a la ciudad, a la producción del espacio urbano" p.125-142
- Karl Marx y Friedrich Engels "Sobre la formación de la ciudad" p. 36-46
- Manuel Castells "La estructura urbana entre instituciones y movimientos urbanos" p. 143-159.

Giménez, Gilberto comp.. Teorías de Análisis de cultura. COMECSO-SEP-UdeG. Guadalajara, Jalisco, México, 1989.

Introducción: la problemática de la cultura en las ciencias sociales p.17-69

Pierre Bordieu "Modos de objetivación de la historia y la cultura" p. 259-263

Carlo Gizburg ¿Es posible una historia de culturas populares? P.329-345

Pierre Bordieu "La identidad como representación" p.473-482.

Michel de Certeau "Prácticas cotidianas" p.719-727.

Giddens, Anthony, Sociología Cap. 14 Urbanismo, editorial Gedisa, 1996.

Estudios sobre culturas contemporáneas. Vol I-III, núm 7 Revista de investigación y análisis, CONACYT-Universidad de Colima, Septiembre de

1989.

- Maurice Halbwachs "Espacio y memoria colectiva" p. 11-42
- Ecléa Bosí "Memoria sueño, memoria y trabajo" p.41-68

Alteridades Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana Izt. "Lo Público y lo privado: la ciudad desdibujada" Dep. de antropología, año 6, núm. 11, 1996, México, D.F.

Alteridades Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana Izt. "Vida urbana, heterogeneidad cultural y desigualdades sociales: el estudio en México de los sectores populares urbanos", de Patricia Zafa. Dep. de antropología, año 2, núm. 11, 1996, México, D.F.

Alteridades Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana Izt. "Tiempo, espacio e identidad social", de José Carlos Aguado. Dep. de antropología, año 2, núm. 15, 1996, México, D.F.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Jiménez Águeda, et. Al. El crecimiento urbano de Guadalajara, El colegio de Jalisco-ayuntamiento de Guadalajara, Jalisco 1995.

Monsiváis, Carlos Los rituales del caos. De Biblioteca Era, México, D.F. 1986.

López Moreno, Eduardo La vivienda social: una historia. De UdeG-UCL-ORSTOM-RNIU, Guadalajara, Jalisco, 1996.

-----La cuadrícula, Ed. Reu, UdG, 1992, México.

Muriá, José María y Olveda, Jaime, compiladores. Demografía y urbanismo, lecturas históricas de Guadalajara III. Colección Regiones de México. INAH-Gobierno de Jalisco-Universidad de Guadalajara, 1992, México.

Núñez Miranda, Beatriz, Guadalajara, una visión del siglo XX, Colegio de Jalisco-Ayuntamiento de Guadalajara. Colección Grados, 1999, México.

UNED, Muriá, José María, compilador Enciclopedia Temática de la Historia de Jalisco, UNED-col. Jal, 1992. 4 tomos.