

Programa de Estudios por Competencia  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Sociología

Academia:

Optativas

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA CINE DOCUMENTAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
SO232-63943	2.00 hrs.	2.00 hrs.	4.00 hrs.	8

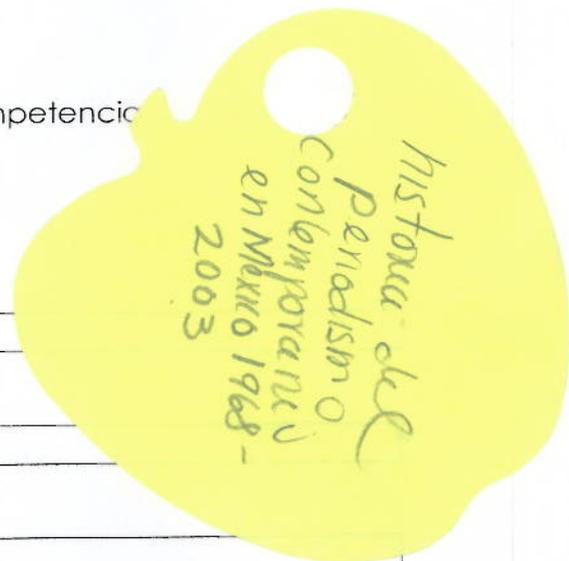
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
<input checked="" type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> Cirujano <input type="checkbox"/> Dentista <input type="checkbox"/> Cultura Física y Deportes <input type="checkbox"/> Enfermería <input type="checkbox"/> Medicina <input type="checkbox"/> Nutrición <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Sociología	

Área de formación:

Básica particular

Elaborado por:

Dra. María del Rosario Vidal Bonifaz, Profesor-Docente Titular "C" adscrito al Departamento de Sociología de la División de Estudios Políticos y Sociales.



Fecha de elaboración: Febrero de 2010

Fecha de la última actualización: Febrero de 2014

## 2. PRESENTACIÓN

Se trata de la incorporación de elementos de la investigación social a los procesos de producción de documentales, entendidos como representaciones audiovisuales de la realidad.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

En el ámbito de la sociología, la investigación para cine documental se realiza por medio de la búsqueda documental y visual y sus relaciones con otras disciplinas para plantear un problema a investigar de forma escrita y visual para hacer contribuciones en su especialidad que aporten y favorezcan el desarrollo del conocimiento social.

Afrontar un problema en específico para poner en práctica la capacidad para respaldar una investigación con fundamentos derivados de la reflexión teórica y la indagación bibliográfica, documental y visual.

## 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Aplicar diversos métodos del análisis sociológico, así como otros del análisis filmico, todo ello con objeto de obtener niveles de destreza en el manejo de una metodología apropiada.  Utilizar al cine como fuente de la sociología.  Habilidad para analizar textos teóricos y videográficos sobre el cine.
<b>Saberes Teóricos</b>	Aproximarse con un buen nivel de rigor al conocimiento de la formación de una industria cinematográfica en base al planteamiento de diversos autores y las fuentes documentales, biblio-hemerográficas y cinematográficas que existen acerca del tema.
<b>Saberes Formativos</b>	Proporcionar al alumno las bases teórico-metodológicas, dentro del marco de la investigación científica social para la elaboración del protocolo que le servirá para la realización de un trabajo de cine documental.

## **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

### **Programa**

#### **Introducción**

Presentación, temas y forma de trabajar

#### **1. Ciencia y cine**

1.1 Thomas Alva Edison y el valor instructivo y documental de las imágenes y el sonido.

1.2 Eadweard Muybridge y Lealand Stanford

#### **2. Cine documental, la perspectiva de Bill Nichols**

2.1 El punto de vista del realizador.

2.2 El documental como un texto (exposición de un problema, conflicto y la palabra hablada).

2.3 El público.

#### **3. Identidad institucional del documental**

3.1 Actores sociales y miembros participantes (parte artística, idea, distribución, exhibición, prensa).

3.2 El director o realizador como narrador (lenguaje audiovisual y adaptación).

#### **4. Tipos de documental**

4.1 Expositivo (Inter-textos o voz de un narrador)

4.2 Observacional (Cine directo o Cinéma vérité)

4.3 Interactivo (Intervención del realizador).

4.4 Reflexivo (Realizador medita sobre su propia representación de la historia que cuenta).

4.5 Poético

4.6 Participacional

4.7 Ensayo fílmico

4.8 Performativo

#### **5. El concepto de campos**

5.1 Diálogo entre la imagen cinematográfica y la investigación.

5.2 El campo científico.

#### **6. Proyecto de investigación**

6.1 Elección del tema

6.2 Título de la investigación

#### **7. El problema de investigación (incidencia social y desarrollo creativo)**

7.1 Cómo se delimita el problema

7.2 Valoración del problema

## **8. Los objetivos de la investigación**

### 8.1 Establecimiento de objetivos

#### 8.1.1 Objetivo general

#### 8.1.2 Objetivos específicos

## **9. Marco teórico**

### 9.1 Su importancia

### 9.2 Elaboración

Detección, obtención, consulta, extracción y recopilación.

## **10. Hipótesis**

### 10.1 Definición

### 10.2 Características

### 10.3 Utilidad

### 10.4 Tipos

## **11. Variables de la investigación**

### 11.1 Investigación cuantitativa

#### 11.1.1 Tipos de estudio

#### 11.1.2 Variables y operacionalidad de las variables

### 11.2 Investigación cualitativa

#### 11.2.1 Tipos de estudio y su relación con las diversas formas de cine documental

(Fenomenología, interpretativa, constructivismo, interaccionismo simbólico, observación participante, etnografía).

## **6. ACCIONES**

**Metodología:** Resumen de la clase anterior, exposiciones orales, exhibición y apreciación de filmes y video-filmes y discusiones en grupo que permitan al estudiante reflexionar sobre el tema, enriqueciendo el curso con su participación.

**Actividades de los alumnos:** Participación en clases, exposiciones, elaboración de controles de lectura-resúmenes, revisión de material bibliográfico y videográfico, discusión temática en grupo y elaboración de dos ensayos escritos o videográficos a lo largo del curso.

<b>7. Evidencias de aprendizaje</b>	<b>8. Criterios de desempeño</b>	<b>9. Campo de aplicación</b>
Retroalimentación de la clase anterior en grupo.	Asistencia y puntualidad a clases.	El documental como un texto Lenguaje audiovisual

Entrega de resúmenes y/o reportes de lectura. 2 Exposiciones por parte de los alumnos. Participación en las discusiones 2 ensayos que reflejen la lectura y comprensión de los textos y video-filmes.	Cumplimiento de entrega de trabajos. El alumno será capaz de identificar los diferentes tipos de documentales	
--	--	--

### 10. CALIFICACIÓN

Reportes de lectura, resúmenes y exposiciones -----	40%
2 Ensayos, asistencia y puntualidad-----	60%
Para acreditarla materia es necesario acreditar las dos partes.	

### 11. ACREDITACIÓN

Acreditarán la materia aquellos alumnos que cubran el 80% de asistencia a clases, que cumplan con los controles de lectura-resúmenes, exposiciones y los dos ensayos solicitados a lo largo del curso. También se tomará en cuenta la participación en clase.

### 12. BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía sobre metodología de la investigación**

- Bernal, César A. *Metodología de la investigación*, Ed. Pearson, México, 2010, 305 pp.
- Dios Vallejo, Delia Selene de. *Guía metodológica para elaborar diseños de investigación social*, Ed. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Sociológicos, UNAM, México, 2003, 260 pp.
- Eco, Umberto. "Qué es una tesis doctoral y para qué sirve", en *Cómo se hace una tesis*, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1995, pp. 47-57.
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*, Ed. McGraw-Hill Interamericana, (4ª ed.), México, 2006, 850 pp.
- Méndez Álvarez, Carlos Eduardo. *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación*, Ed. McGraw-Hill Interamericana, (3ª ed.), Colombia, 2001, 246 pp.
- Quivy, Raymond y Compenhoudt Luc Van. *Manuel de recherche en sciences sociales*, París, Dunod, (traducción española de COORRES AYALA, Norma Patricia, *Manual de investigación en ciencias sociales*, Ed. Limusa-Noriega, México, 2001, 269 pp.

### **Bibliografía fundamental sobre la materia**

- Barbash, Ilisa y Taylor, Lucien. *Cross-Cultural Filmmaking. A handbook for making documentary and ethnographic films and videos*. Ed. University of California, Los Angeles, California, 1997.
- Barnouw, Erik. "Se vislumbran maravillas", en *El Documental. Historia y estilo*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 11-33.
- Bourdieu, Pierre. "El Campo Científico" en *Los usos sociales de la ciencia*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 2000, pp. 11-57.
- Bourdieu, Pierre (1976): Algunas propiedades de los campos, Ponencia leída en la Escuela Normal Superior de Madrid. Link:[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:qTxABxRPWeoJ:scholar.google.com/+Escuela+Normal+Superior+madrid+conferencia+de+pierre+bourdieu&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:qTxABxRPWeoJ:scholar.google.com/+Escuela+Normal+Superior+madrid+conferencia+de+pierre+bourdieu&hl=es&as_sdt=0,5)
- Breschand, Jean, "Los orígenes del documental.", en *El Documental: La otra cara del cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2002, pp. 7-23.
- Burton, Juliane, *Cine y cambio social en América Latina. Imágenes de un continente*, Ed. Diana, México, 1991.
- Getino, Octavio, "Cine Iberoamericano. Producción y mercados", en *Cine y Televisión en América Latina*, Ed. LOM-Ediciones/Universidad, ARCIS/Fundación del nuevo cine Latinoamericano, Santiago de Chile, 1998.
- **Mendoza, Carlos, "Los modos de abordar el conocimiento: género, modalidades y guión documental", en *El guión para cine documental*, Ed. UNAM, México, 2010, pp. 71-84\*.**

- - Mendoza, Carlos, *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*, Ed. CUEC-UNAM, México, 1999.
- - Mendoza, Carlos, *La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental*, Ed. CUEC-UNAM, México, 2008.
- **Nichols, Bill. La representación de la realidad**, Ed. Paidós, Barcelona, España, 1997\*.
- Nichols, Bill, "La realidad del realismo y la ficción de la objetividad", en *La representación de la realidad*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 1997, pp. 217-251.
- **Rabiger, Michael. Dirección de documentales**, Ed. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, España, 3aEd, 2005\*.
- Roviroso, José, *Miradas a la realidad. Entrevistas a documentalistas mexicanos*, Vol I y II, Ed. CUEC-UNAM, 1990 y 1992.
- Subouraud, Frédéric, "Narración y narrador.", en *La Adaptación*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 2010, pp. 5-25.
- Taracena, Elvia. "La construcción del relato de implicación en las trayectorias profesionales", en *Perfiles Latinoamericanos*, número 21, 2002.
- Tolila, Paul. "El surgimiento de las industrias culturales: nuevos planteamientos, nuevos modelos", en *Economía y Cultura*, Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2007, pp. 39-71.
- **V.V.A.A., "Documental" en Cuadernos de estudios cinematográficos**, número 8, Ed. Unam-Cuec, México, D.F., 2006\*.

**\* Textos básicos del curso**

**Bibliografía especializada sobre la materia**

- Barnouw, Erik. *El documental: Historia y estilos*, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1996.
- Bertieri, Claudio. "Cine documental", Tomo VI, *Enciclopedia del Séptimo Arte*, Ed. Buru Lan, San Sebastián, España, 1973.
- Casetti, Francesco. "La sociología del cine", en *Teorías del cine (1945-1990)*, Ed. Cátedra, Madrid, España, 2000, pp. 127-152.
- Colombres, Adolfo. *Cine, Antropología y Colonialismo*, Ed. Ediciones del Sol-Clacso, Buenos Aires, Argentina, 1985.
- Heinich, Nathalie. *Lo que el arte aporta a la sociología*, CONACULTA, México, 2001.
- Heusch, Luc D. *Cine y Ciencias Sociales*, Ed. CUEC-UNAM, México, 1988.
- Jacobs, Lewis. *The Documentary Tradition. From Nanook to Woodstock*, Ed. Hopkinson and Blake, Nueva York, Estados Unidos, 1971.
- Jarvie, Ian C. *El cine como crítica social*, Ediciones Prisma, México, 1979.

- Jarvie, Ian C. Sociología del cine. Ensayo comparativo sobre la estructura y funcionamiento de una de las principales industrias del entretenimiento, Ediciones Guadarrama, Madrid, España, 1974.
- Lebel, Jean Patrick. Cine e ideología, Ed. Granica, Buenos Aires, Argentina, 1973.
- Maldonado, Eduardo. El cine documental testimonial Directo-Actual. Un nuevo método de investigación filmada, Ed. Universidad Veracruzana-Instituto de Artes Plásticas, Jalapa, Veracruz, 1982.