



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Seminario de tesis II
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y procesos históricos en el Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos		
	60	0		60	8		
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos			
Licenciatura	Historia del Arte	C	No aplica				
Área de formación							
Básico Particular Obligatoria							
Objetivo general							
Para fortalecer las herramientas teóricas y metodológicas de los estudiantes de la licenciatura, y dando continuidad al seminario de tesis I en donde pudieron desarrollar un protocolo de investigación, el presente programa introduce a los alumnos al conocimiento de aquellas corrientes historiográficas que en la actualidad pueden vincularse con la historia del arte, o bien, que ayudan a interrogarla. Un recorrido que los lleva a distinguir las principales preguntas formuladas desde la historia social, la historia cultural y hasta el último giro aplicado a las ciencias sociales, como el de los estudios subalternos.							
Dado que el seminario de tesis se concentrará en la preparación de avances sustanciosos por cada uno de los estudiantes, se realizarán las siguientes actividades:							
a)	Presentación oral de los protocolos de investigación, en donde se sinteticen las preguntas y el planteamiento del problema, los objetivos, la metodología, el estado de la cuestión, las fuentes de información y las hipótesis. Al final de dicha presentación el alumno deberá proponer los objetivos que se comprometerá a desarrollar a lo largo del semestre, ya sea para realizar ajustes pertinentes al protocolo o para presentar uno o más capítulos.						
b)	Fortalecer en la medida de lo posible la estructura del protocolo de investigación en el caso de aquellos estudiantes que no cuenten con un protocolo definido.						
c)	Se propondrá el uso de un sistema de citas y bibliografía de acuerdo a los esquemas						

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

internacionales o el que se designe en la licenciatura.

- d) Asimismo, se impulsará el acceso a otras fuentes de información, tales como bases de datos de acceso abierto de revistas electrónicas (Redalyc, Scielo-México, Dialnet, etc.), así como de catálogos bibliográficos y de tesis de bibliotecas locales y nacionales (UdeG, CIESAS, ITESO, COLJAL, UNAM, UAM, COLMEX, etc.) para que los estudiantes traten de ampliar su estado de la cuestión.
- e) A mitad de semestre cada uno de los estudiantes tendrá que presentar avances sustanciales, de manera oral y escrita, de los compromisos adquiridos al inicio del seminario.
- f) Se ofrecerá a los alumnos bibliografía de apoyo para fortalecer su estado de la cuestión y el aparato crítico y metodológico.
- g) Al final, el alumno presentará un documento que deberá ser incluido al cuerpo de la tesis, ya sea un capítulo o un protocolo definido y lo suficientemente delimitado.

Unidad 1. La historia social y la cultura popular

Objetivos

Vincular a los alumnos con la historiografía social como una de las primeras corrientes que dieron importancia a las prácticas y expresiones populares como aquellos fenómenos sociales mediante los cuales era posible identificar las transformaciones sociales, ya sea a través de manifestaciones políticas, culturales o artísticas.

Contenido

1. Fontana, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 285-307.
2. Thompson, E. P., “La cencerrada”, en *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 520-593.
3. Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.

Referencias a fuentes de información

Unidad 2. Historia cultural

Objetivo

Destacar el giro analítico por el que optó la historia cultural para entender cómo distintas manifestaciones culturales tenían su propia historia, a veces conectada con contextos políticos y sociales más amplios, y acudiendo principalmente a la interpretación de prácticas y representaciones acordes a un determinado periodo y lugar históricos. Mostrar

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

asimismo que las representaciones artísticas quedaron por igual sujetas a estos procesos.

Contenido

4. Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
5. Piccato, Pablo, “Conversación con los difuntos: una perspectiva mexicana ante el debate sobre la historia cultural”, en *Signos históricos*, núm. 8, julio-diciembre, 2002, pp. 13-41.
6. Hartog, Francois, *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Buenos Aires, F. C. E., 2003.
7. Porter, Roy, “Historia del cuerpo”, en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996, pp. 255-285.
8. Andrés, Ramón, *Historia del suicidio en Occidente*, Barcelona, Península, 2003, pp. 237-283.
9. Bartra, Roger, *El mito del salvaje*, México, F. C. E., 2011, pp. 275-308.
10. Vigarello, Georges, *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
11. Scott, Joan W., “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en Marta Lamas (comp.), *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, UNAM-PUEG, Miguel Ángel Porrúa, 2000, pp. 265-302.

Referencias a fuentes de información

Unidad 3. La subalternidad y el giro decolonial

Objetivo

Contenido

12. Banerjee, Ishita, “Historia, historiografía y estudios subalternos”, en *Istor: revista de historia internacional*, Año 11, Nº. 41, 2010, pp. 99-118.
13. Guha, Ranahit, “La prosa de la contrainsurgencia”, en Saurabh Dube (ed.), *Pasados poscoloniales*, México, El Colegio de México, 1999, pp. 159-207.

Referencias a fuentes de información

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

Criterios de Evaluación (% por criterio)
30% Participación
30% Exposición de lectura
40% Entrega de capítulo y/o avances

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2950120	Miguel Ángel Isais Contreras

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión