

### 1. DATOS GENERALES DEL CURSO

<b>Nombre del curso</b>	<b>Seminario I: Derechos de autor y servicios informativos</b>
<b>Programa al que pertenece</b>	Licenciatura en Bibliotecología y Gestión del Conocimiento
<b>Experto disciplinar</b>	Angelina Vallín Gallegos
<b>Asesor pedagógico</b>	Néstor Gabriel Platero Fernández
<b>Créditos y horas</b>	
<b>Eje de formación</b>	
<b>Fecha de elaboración</b>	31/mayo/2015

### 2. COMPETENCIA

El estudiante aplica la normatividad de derechos autor vigente en el campo profesional de los servicios informativos con el fin de gestionar el acceso a la información y el conocimiento, desde una perspectiva ética y con fines de preservación.

### 3. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptualización y elementos de la propiedad intelectual y el derecho de autor.</li> <li>2. Normatividad en materia de derechos de autor.</li> <li>3. Posturas: derechos de autor vs. derecho al acceso de la información.</li> <li>4. Excepciones y limitaciones del derecho de autor para bibliotecas.</li> <li>5. Códigos de ética para el uso de la información.</li> </ol>
Habilidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciación conceptual entre derecho de autor y derecho de acceso a la información.</li> <li>2. Análisis de la normatividad del derecho de autor</li> <li>3. Diseño de estrategias de información acerca de la protección de los derechos de autor.</li> <li>4. Aplicación de la normatividad vigente en materia de derechos de autor.</li> </ol>

Actitudes	<p>5. Generación de estrategias para el uso de obras literarias y artísticas con <i>copyright</i></p> <p>1. Actitud propositiva para generar estrategias que faciliten el acceso a la información.</p> <p>2. Actitud responsable en la aplicación de estrategias para el uso de obras literarias y artísticas con <i>copyright</i>.</p>
Valores	<p>3. Visión crítica en el análisis e interpretación de la normatividad, tratados y convenios de los derechos de autor.</p> <p>4. Promoción del respeto de los derechos de autor en el acceso y uso de la información.</p> <p>5. Compromiso para contribuir a la mejora y calidad de los servicios informativos.</p>

<sup>1</sup>Aludir no sólo a valores universales, sino de postura ante los problemas y alternativas de atención.

#### 4. COMPETENCIA GENERAL DEL PERFIL DE EGRESO CON QUE SE VINCULA O A LA QUE APOYA

Elaborar e impartir programas que estimulen el desarrollo de competencias informativas, tales como la sensibilización a las necesidades de mejora, búsqueda, localización, acceso, evaluación, análisis, uso, formalización y comunicación de la información y los conocimientos, para la toma de decisiones asertivas y la innovación.

#### 5. PRODUCTO INTEGRADOR

Descripción	Plan de estrategias para la organización, gestión y promoción del acceso a la información y la producción cultural en un centro informativo considerando la perspectiva ética del respeto a los derechos de autor.
-------------	--

#### 6. RECORTE DE CONTENIDO (unidades y contenidos).<sup>1</sup>

	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Producto Integrador
Título	<b>Propiedad intelectual: generalidades</b>	<b>Marco legal de derechos de autor</b>	<b>Excepciones y limitaciones al derecho de autor para centros de información</b>	
Objetivo	Identificar los diferentes elementos conceptuales y el alcance de la propiedad intelectual y el derecho de	Analizar la normatividad de derechos de autor vigente que en México se aplica.	Identificar las flexibilidades legales que permitan la gestión, acceso y preservación de obras con	

	autor.		<i>copyright</i> sin afectar a sus autores o propietarios del derecho.
Contenido	<ol style="list-style-type: none"> <li>Definición de propiedad intelectual, autor y obra.</li> <li>Elementos que abarca la propiedad intelectual y su conceptualización</li> <li>Obras que pueden ser protegidas por derechos de autor</li> <li>Vigencia de los derechos de autor y de los derechos patrimoniales</li> <li>Obras de dominio público y privado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ley Federal del Derecho de Autor</li> <li>Convenciones y tratados internacionales para la protección del derecho de autor en los que participa México</li> <li>Otras leyes, tratados y convenios internacionales sobre derechos de autor</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Uso ético de la información para su acceso y preservación.</li> <li>Excepciones que influyen en la gestión de los servicios informativos</li> <li>Tipos de licenciamientos de las obras</li> <li>Sociedad de gestión colectiva de obras literarias</li> </ol>
Producto de la unidad	Presentación <i>en Power Point</i> o <i>Prezi</i> que contenga todos los conceptos y la información revisada en la unidad, que sirva como herramienta para informar a los usuarios de la biblioteca respecto a los	Resumen de las leyes normas o convenios, que contenga los capítulos y/o artículos que aborden los derechos de: reproducción, transformación, divulgación, comunicación o transmisión pública,	Documento en el que se enlisten los capítulos o puntos de la normatividad vigente que sean la excepción y que permitan la utilización y preservación de las obras literarias y artísticas, desde una

	aspectos generales de la propiedad intelectual y el derecho de auto.	conservación, preservación y distribución.	perspectiva ética del derecho de autor.	
Duración	<b>4 semanas</b>	<b>5 semanas</b>	<b>4 semanas</b>	<b>3 semanas</b>

<sup>1</sup> Se pueden insertar o eliminar unidades (subcompetencias) dependiendo de las necesidades de cada curso

7. PRODUCTO INTEGRADOR	
Título	Plan de estrategias para el acceso a la información desde la perspectiva ética de respeto a los derechos de autor.
Objetivo	Diseñar un plan estratégico de servicios que permitan el acceso a la información y a la producción cultural, con aplicación de la normatividad vigente en México en materia de protección de los derechos de autor.
Caracterización	<p>Plan estratégico para una biblioteca o unidad de información específica, que incluya las principales funciones de un bibliotecario: organizar, gestionar y promover el acceso a la información y a la producción cultural desde una perspectiva ética del derecho de autor.</p> <p>Un plan estratégico consiste en señalar los pasos y acciones para alcanzar el propósito; debe contener:</p> <p><b>Portada</b> Incluir: Título del plan estratégico que incluya para qué es el plan y el nombre de la biblioteca o unidad de información al que está enfocado; datos de identificación del estudiante; nombre del asesor; lugar y fecha.</p> <p><b>Introducción</b> Especificar cuál es el escenario actual respecto a los derechos de autor y el uso de la información en la biblioteca o sistema de información específico, cuáles son los objetivos estratégicos y cuáles son los retos.</p> <p><b>Misión</b> Debe responder a la pregunta: ¿Cuál es la razón de ser de un bibliotecario en relación con los derechos de</p>

autor?

### Visión

Indica hacia dónde se quiere ir con relación a los derechos de autor y los servicios bibliotecarios.

### Análisis de la situación actual

Es un diagnóstico de cómo se prestan los servicios informativos en la biblioteca; si se está cometiendo alguna falta en materia de derechos de autor o si se identifican áreas de oportunidad para ofrecer más y mejores servicios.

### Enlistar estrategias por orden de prioridad con sus objetivos

Aquí se especifica qué se hace bien y qué se desea hacer respecto al uso de la información. Después de cada línea estratégica se describen los sus objetivos generales.

### Plan de acción

Son las acciones específicas que permitirán alcanzar la visión. Especificar cómo se va a lograr lo que se pretende, incorporando actores y procesos implicados.

Duración: 3 semanas

NOTA: En la Bibliografía complementaria se proporcionan algunas ligas que indican cómo hacer un plan estratégico y un ejemplo.

## 8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE POR UNIDADES

El número de actividades de aprendizaje de cada unidad puede variar, de acuerdo a la planeación del experto en la materia

Unidad 1. Propiedad intelectual: generalidades

Objetivo: Identificar los diferentes elementos conceptuales y el alcance de la propiedad intelectual y el derecho de autor.

Descripción <sup>2</sup>	Producto o	Materiales o	Duración
--------------------------	------------	--------------	----------

		resultado	herramientas necesarias <sup>3</sup>	estimada en días o semanas
Actividad de aprendizaje preliminar	Actividad de socialización en foro donde cada estudiante realiza una breve presentación de sí mismo y da a conocer las expectativas que pretende alcanzar al finalizar.	Participación e interacción en foro.	Apertura de foro "Presentación".	3 días
Actividad de aprendizaje 1	Lectura de insumos informativos para realizar un marco conceptual de los términos claves en derechos de autor (propiedad intelectual, autor, derecho de autor y obra) según diferentes autores y una conclusión personal sobre la importancia que posee el derecho de autor en la actualidad.	Definición y articulación de conceptos claves.	Lecturas	4 días
Actividad de aprendizaje 2	Revisión de insumos informativos para la construcción de un marco de referencia teórico sobre los elementos que comprende la propiedad intelectual según lo expuesto por OMPI, IMPI, INDAUTOR, la LFDA de la Cámara de Diputados, etc.	Cuadro comparativo	(En este producto los estudiantes deberán documentarse por su cuenta, por tanto no hay recursos disponibles)	5 días
Actividad de aprendizaje 3	Revisión de la Ley Federal del Derecho de Autor para identificar la clasificación de obras que pueden ser protegidas, tipos o ramas que se	Reporte de indagación.	Sitio web: <a href="http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_170315.pdf">http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_170315.pdf</a>	5 días

	pueden proteger y tipos de obras que no son susceptibles de protección.			
Actividad de aprendizaje 4	Análisis de caso proporcionado que se resolverá a partir de la indagación del periodo de vigencia en que los derechos de autor de una obra pasan al dominio público, y Actividad de socialización en foro donde se discuten en forma colaborativa los casos analizados, de acuerdo a pauta de análisis proporcionada, obteniendo una conclusión general.	Resolución de caso práctico. Descripción del periodo de vigencia de los derechos de autor y cuándo pasan al dominio público. Participación, interacción y comentarios en foro	Caso práctico Apertura de foro “Casos prácticos”.	6 días
Actividad integradora	Elaboración de representador gráfico ( <i>power point</i> , <i>prezi</i> ) que contenga todos los conceptos y la información revisada en la unidad, que sirva como herramienta para informar a usuarios respecto a los aspectos generales de la propiedad intelectual y el derecho de autor.	Representador gráfico		5 días
<b>Unidad 2. Marco legal de derechos de autor</b>		<b>Objetivo: Analizar la normatividad de derechos de autor vigente que en México se aplica.</b>		
	<b>Descripción<sup>2</sup></b>	<b>Producto o resultado</b>	<b>Materiales o herramientas necesarias<sup>3</sup></b>	<b>Duración estimada en días o semanas</b>

Actividad de aprendizaje preliminar	Actividad de socialización en foro donde se discute la importancia que posee la protección legal de las obras.	Participación, interacción y comentarios en foro	Apertura de foro: "Protección de obras"	4 días
Actividad de aprendizaje 1	Análisis de la Ley Federal de Derechos de autor para determinar el estatus que posee la legislación en el país en cuanto a sus aspectos relevantes, respaldado en actividad de foro.  (Esta actividad se realizará en equipos, asignando a cada uno un apartado de la ley)	Reporte de análisis construido grupalmente	Sitio web  Apertura de foro "Mi equipo de trabajo"	5 días.
Actividad de aprendizaje 2	Actividad de socialización en foro donde se presenta el producto trabajado por cada equipo, se realiza el análisis de todos los apartados de la ley trabajados, se construye un análisis integrado y se obtiene una conclusión general sobre los puntos fuertes y débiles de la legislación.	Participación, interacción y comentarios en foro	Apertura de foro "Análisis de la ley federal de derechos de autor"	10 días
Actividad de aprendizaje 3	Revisión de insumos informativos para la construcción de un mapa conceptual de los aspectos más destacables e importancia de las convenciones y tratados internacionales de protección de derechos autor en los que participa México.	Mapa conceptual	(En este producto los estudiantes deberán documentarse por su cuenta, por tanto no hay recursos disponibles)	5 días

Actividad de aprendizaje 4	Revisión de insumos informativos para el análisis comparativo de otras leyes y tratados existentes en materia de derecho de autor en función de una pauta de análisis proporcionada.	Cuadro comparativo	Sitios web	5 días.
<b>Actividad integradora</b>	Resumen crítico de las leyes normas o convenios, que contenga los capítulos y/o artículos que aborden los derechos de: reproducción, transformación, divulgación, comunicación o transmisión pública, conservación, preservación y distribución, así como una conclusión personal.	Resumen		6 días.
<b>Unidad 3</b>		<b>Objetivo:</b>		
	<b>Descripción<sup>2</sup></b>	<b>Producto o resultado</b>	<b>Materiales o herramientas necesarias<sup>3</sup></b>	<b>Duración estimada en días o semanas</b>
Actividad de aprendizaje preliminar	Actividad de socialización en foro donde se comparte alguna práctica recurrente en alguna biblioteca o unidad de información para facilitar el acceso a la información y que por desconocimiento u omisión se incurre en faltas a los derechos de autor. Sugerir soluciones éticas de los diferentes casos para el uso de la	Participación, interacción y comentarios en foro	Apertura de foro: "Acceso a la información vs. faltas a los derechos de autor"	4 días

	información.			
Actividad de aprendizaje 1	Resolución de caso práctico uso ético  Análisis de caso proporcionado para identificar los problemas éticos presentes en una situación específica de derechos de autor.	Resolución de caso práctico	Caso práctico  Apertura de foro "Soluciones de casos prácticos".	7 días
Actividad de aprendizaje 2	Revisión de insumos para la identificación de las excepciones aplicables en una biblioteca seleccionada y que influyen en la gestión de servicios informativos desde una perspectiva crítica.	Listado de excepciones con análisis crítico y selectivo	Lecturas	4 días
Actividad de aprendizaje 3	Revisión de insumos informativos para el análisis comparativo de los tipos existentes de licenciamiento de obras en la actualidad.	Cuadro comparativo	(En este producto los estudiantes deberán documentarse por su cuenta, por tanto no hay recursos disponibles)	4 días
Actividad de aprendizaje 4	Análisis y síntesis de la información que maneja CEMPRO en el apartado de "Licencias" lo que servirá como insumo para el plan de acción del producto integrador.	Reporte de análisis	Sitio web	4 días
<b>Actividad integradora</b>	Elaboración de documento en el que se enlistan los capítulos o puntos de la	Reporte integrado.		5 días

	normatividad vigente que sean la excepción y que permiten la utilización y preservación de las obras literarias y artísticas, desde una perspectiva ética del derecho de autor, recuperando todo lo trabajado en la unidad			
	<b>Descripción<sup>2</sup></b>	<b>Producto o resultado</b>	<b>Materiales o herramientas necesarias<sup>3</sup></b>	<b>Duración estimada en días o semanas</b>

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Básica	<p>Unidad 1 Propiedad intelectual <a href="http://www.wipo.int/about-ip/es/">http://www.wipo.int/about-ip/es/</a></p> <p>Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas <a href="http://www.wipo.int/treaties/es/text.jsp?file_id=283700">http://www.wipo.int/treaties/es/text.jsp?file_id=283700</a></p> <p>Tratado de Marrakech para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso <a href="http://www.wipo.int/treaties/es/ip/marrakesh/">http://www.wipo.int/treaties/es/ip/marrakesh/</a></p> <p>Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor <a href="http://www.wipo.int/treaties/es/ip/wct/">http://www.wipo.int/treaties/es/ip/wct/</a></p> <p>Convención interamericana sobre el Derecho de Autor en Obras Literarias, Científicas y Artísticas</p>
--------	--

	<p><a href="http://www.wipo.int/wipolex/es/other_treaties/details.jsp?treaty_id=378">http://www.wipo.int/wipolex/es/other_treaties/details.jsp?treaty_id=378</a></p> <p>Limitaciones y Excepciones del derecho de autor (copyright) para Bibliotecas y Archivos <a href="http://www.ifla.org/ES/copyright-tlib">http://www.ifla.org/ES/copyright-tlib</a> <a href="http://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/exceptions-limitations/documents/traduccion_espanol_texto_propuesta_tratado_iflajuno2012.pdf">http://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/exceptions-limitations/documents/traduccion_espanol_texto_propuesta_tratado_iflajuno2012.pdf</a></p>
Complementaria	<p>El sistema internacional de patentes <a href="http://www.wipo.int/pct/es/">http://www.wipo.int/pct/es/</a></p> <p>Sistema internacional de registro de marcas <a href="http://www.wipo.int/madrid/es/">http://www.wipo.int/madrid/es/</a></p> <p>Sistema internacional de dibujos y modelos industriales <a href="http://www.wipo.int/hague/es/">http://www.wipo.int/hague/es/</a></p> <p>Plan estratégico <a href="http://www.guiadelacalidad.com/files/pdf/cursos/E8_Resumen%20minicurso_G.pdf">http://www.guiadelacalidad.com/files/pdf/cursos/E8_Resumen%20minicurso_G.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-E3kcXPxldc">https://www.youtube.com/watch?v=-E3kcXPxldc</a></p> <p>Ejemplo: Plan estratégico de la REBIUN2020 <a href="http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/ConsejoCb/CTC/Bib_Univ/Planestrategico2020.pdf">http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/ConsejoCb/CTC/Bib_Univ/Planestrategico2020.pdf</a></p>