



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Seminario de Tesis I
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
I3945	30	30		60	6				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	Historia del Arte		CT	Seminario de Proyecto de Investigación					
Área de formación									
Especializante Obligatoria									
Objetivo general									
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para preparar la tesis con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.									

Unidad 1 “El protocolo de investigación”
Objetivo particular
Conocer los elementos que conforman el protocolo de investigación, así como la viabilidad del tema
Contenido
1. Distinguir entre tema y problema 1.1 Cómo abordar el tema de estudio 1.2 Reconocer y definir el problema
Referencias a fuentes de información
Umberto Eco, <i>Cómo se hace una tesis</i> , España, Gedisa, 2001.

Unidad 2 “Métodos, teorías y técnicas”
Objetivo
El alumno conocerá las distintas metodologías de interpretación del arte en su contexto historiográfico.
Contenido

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

2. Tendencias teóricas contemporáneas en el campo de su disciplina

2.1 El conocimiento histórico, la temporalidad

2.2 Corrientes metodológicas en historia

Referencias a fuentes de información

Eric Hobsbawm, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 2002.

Wright Mills, *La imaginación sociológica*, México, FCE, 2005.

Unidad 3 “Teoría, metodología y representación en historia”

Objetivo: El alumno conocerá el objeto teórico y metodológico en historia

Contenido

3. El objetivo teórico de la investigación historiográfica

3.1 La explicación y la representación en historia

3.2 El proceso metodológico y la representación histórica

Referencias a fuentes de información

Arostegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

Unidad 4 “Pensamiento crítico”

Objetivo: El alumno conocerá, a través de una serie de ejemplos, el pensamiento crítico en las ciencias sociales

Contenido

4. La historiografía, qué es

4.1 Acercamiento al estudio de la “modernidad”

4.2 Literatura y Estado

4.3 La comunidad

Referencias a fuentes de información

José Gaos, “Notas sobre la historiografía”, en *Historia mexicana*.

Bauman, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 1999.

Eduardo Zárate, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

Material de apoyo en línea

http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/

<http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

Bibliografía Básica

AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

BAUER, H., *Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte*, Madrid, Taurus, 1980.

BAUMAN, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 1999.

DIETERICH, Heinz, *Nueva guía para la investigación científica*, México, Ariel, 2003.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, España, Gedisa, 2001.

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

FERNÁNDEZ ARENAS, J., <i>Teoría y metodología del arte</i> , Barcelona, Antrophos, 1982.
GAOS, José, "Notas sobre la historiografía", en <i>Historia mexicana</i> .
HOBSBAWM, Eric, <i>Sobre la historia</i> , Barcelona, Crítica, 2002.
NESSI, Angel Osvaldo, <i>Técnicas de Investigación en la Historia del Arte</i> , Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.
PLAZAOLA, Juan, <i>Modelos y teorías de la Historia del Arte</i> , San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
Bibliografía complementaria
VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), <i>Estrategias de investigación cualitativa</i> , Barcelona, gedisa, 2006.
BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In <i>The Reflexive Zone</i> , Utrecht, HKU (2004).
FRAYLING, Christopher, <i>Research in art and design</i> , London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.
RAMÍREZ, J.A., <i>Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura</i> , Serbal, Barcelona, 1996
PLAZAOLA ARTOLA, Juan, <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i> , San Sebastián, Universidad de Deusto, 2008.
WRIGHT MILLS, <i>La imaginación sociológica</i> , México, FCE, 2005.
ZÁRATE, Eduardo, <i>La comunidad a debate</i> , Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Trabajo final (protocolo): 30%
Controles de lectura: 20%
Presentación avances: 30%
Participación en clase: 20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2951082	Paulina Ultrerías Villagrana

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2015			