

## Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
SERIGRAFIA
Departamento
Ciencias Humanas y Artes
Academia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14167	0	48		48	5
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Taller	NA	
Área de formación					
Básica particular obligatoria					
Objetivo general					
El alumno conocerá los principios básicos de la serigrafía y pondrá en práctica los conocimientos adquiridos, para poder plasmarlos en diferentes materiales.					
Conocerá las diferentes máquinas y herramientas que se utilizan en el oficio de la serigrafía.					

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno conocerá y elaborará positivos (pre- prensa) para la técnica de reproducción (sistema de impresión) de la serigrafía además de su lenguaje.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de materiales</li><li>• Elaboración de positivos</li><li>• Emulsionado del estencil</li><li>• Rebelado del estencil</li></ul>
Referencias a fuentes de información
B1

*Handwritten signature in blue ink.*



**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Ingeniería en Energía**

<b>Unidad 2</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno realizará impresión en superficie plana a una o más tintas para tener su primer contacto con los materiales. El alumno aprenderá el registro de los mismos. Aprenderá a elaborar positivos con separación de color y medio tono.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro del estencil</li><li>• Preparación de tinta</li><li>• Impresión sobre el material</li><li>• Lavado y recuperado del estencil.</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B1

<b>Unidad 3</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno realizará impresión en un sustrato textil y aprenderá a utilizar diferentes tipos de tintas Aprenderá el registro del material sin cuerpo ( pulpo y adhesivos) Conocerá el proceso de secado y presecado y secado
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación para la sensibilización del estencil</li><li>• Registro del sustrato</li><li>• Revelado del estencil</li><li>• Impresión en el sustrato</li><li>• Secado y presecado del sustrato</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B1

<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>
Conocerá la técnica para la impresión en materiales mixtos ( vidrio y cerámica) Distinguirá la cualidad de las tintas para impresión en los diferentes materiales
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación de las tintas – epoxicas y base agua de poliglicol-</li><li>• Registro del sustrato</li></ul>

*[Handwritten signature]*



**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Ingeniería en Energía**

- Manejo y conocimiento de materiales y herramientas para impresión sobre diferentes materiales – vidrio. Cerámica, madera-.
- Secado del sustrato

**Referencias a fuentes de información**

B1

**Material de apoyo en línea**

**Bibliografía Básica**

B1 Manual de serigrafía

Editorial Trillas

B2 Serigrafía: Técnica, Practica, historia

Hainnke, Wolfgang

B3 De la Pantalla de seda a la estampa

Martínez Vela, Manuel

**Bibliografía complementaria**

B4 Screen printing: A contemporary guide to the technique of screen

Biegeleisen, J.I.

B5 The complete book of silk screen printing production

Biegeleisen, J.I.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

1. Impresión a una tinta 20%
2. Impresión a 3 o más tintas 30%
3. Impresión textil 30%
4. Impresión de materiales mixtos 20%

Los trabajos deben de contener: calidad, contenido y puntualidad en la entrega

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2033917	María Guadalupe Cruz Delgadillo



Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Ingeniería en Energía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
2017			

*Quiles*