

**Centro Universitario de Tonalá**

Nombre de la materia
SERIGRAFIA
Departamento
Ciencias Humanas y Artes
Academia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
14167	0	48		48	5				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Taller	NA					
<b>Área de formación</b>									
Básica particular obligatoria									
<b>Objetivo general</b>									
El alumno conocerá los principios básicos de la serigrafía y pondrá en práctica los conocimientos adquiridos, para poder plasmarlos en diferentes materiales.									
Conocerá las diferentes máquinas y herramientas que se utilizan en el oficio de la serigrafía.									

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno conocerá y elaborará positivos (pre- prensa) para la técnica de reproducción (sistema de impresión) de la serigrafía además de su lenguaje.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de materiales</li><li>• Elaboración de positivos</li><li>• Emulsionado del esténcil</li><li>• Rebelado del esténcil</li></ul>
Referencias a fuentes de información
B1

**Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Ingeniería en Energía**

<b>Unidad 2</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno realizará impresión en superficie plana a una o más tintas para tener su primer contacto con los materiales.
El alumno aprenderá el registro de los mismos.
Aprenderá a elaborar positivos con separación de color y medio tono.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro del esténcil</li><li>• Preparación de tinta</li><li>• Impresión sobre el material</li><li>• Lavado y recuperado del esténcil.</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B1

<b>Unidad 3</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno realizará impresión en un sustrato textil y aprenderá a utilizar diferentes tipos de tintas
Aprenderá el registro del material sin cuerpo ( pulpo y adhesivos)
Conocerá el proceso de secado y presecado y secado
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación para la sensibilización del esténcil</li><li>• Registro del sustrato</li><li>• Revelado del esténcil</li><li>• Impresión en el sustrato</li><li>• Secado y presecado del sustrato</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B1

<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>
Conocerá la técnica para la impresión en materiales mixtos ( vidrio y cerámica)
Distinguirá la calidad de las tintas para impresión en los diferentes materiales
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación de las tintas – epoxicas y base agua de poliglicol-</li><li>• Registro del sustrato</li></ul>

**Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Ingeniería en Energía**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Manejo y conocimiento de materiales y herramientas para impresión sobre diferentes materiales – vidrio. Cerámica, madera-.</li><li>• Secado del sustrato</li></ul> |
|--|

**Referencias a fuentes de información**

B1
----

**Material de apoyo en línea**

**Bibliografía Básica**

- B1 Manual de serigrafía  
Editorial Trillas  
B2 Serigrafía: Técnica, Práctica, historia  
Hainke, Wolfgang  
B3 De la Pantalla de seda a la estampa  
Martínez Vela, Manuel

**Bibliografía complementaria**

- B4 Screen printing: A contemporary guide to the technique of screen  
Biegeleisen, J.I.  
B5 The complete book of silk screen printing production  
Biegeleisen, J.I.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Impresión a una tinta 20%</li><li>2. Impresión a 3 o más tintas 30%</li><li>3. Impresión textil 30%</li><li>4. Impresión de materiales mixtos 20%</li></ol> |
|--|

Los trabajos deben de contener: calidad, contenido y puntualidad en la entrega

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2033917	María Guadalupe Cruz Delgadillo

*Maria Guadalupe Cruz Delgadillo*

**Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Ingeniería en Energía**

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
2017			

*Julieta*