



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Producción y Desarrollo
Academia de Medios Técnicos
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	SERIGRAFIA I		1.2. Código de la materia:	PD147
1.3 Departamento:	Producción y Desarrollo		1.4. Código de Departamento:	A-2510
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	40hrs	40hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
3	Licenciatura		Taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Optativa abierta
CARRERA:	Todas adscritas al centro

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, tiene como misión, formar profesionales con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado por medio la práctica y la elaboración de productos que logren una mejor calidad de vida.

VISIÓN:

Todas las carreras adscritas al centro universitario se distinguen por su alto nivel académico y es reconocida en la formación de profesionistas. Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. Nuestros profesores y egresados gozan de una gran reputación académico-profesional y son agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo. Nos ocupamos de fomentar y crear una cultura aplicando un oficio aprendido con principios de sustentabilidad para nuestro país.

FILOSOFÍA:

El aprendizaje de un oficio se caracteriza por la ponderación del método y la planeación estratégica del proyecto como un recurso para la búsqueda de soluciones óptimas a necesidades reales. Nos ocupamos del oficio como herramienta imprescindible para la conceptualización y representación de productos impresos, que se distingue por su carácter ante todo funcional y por consecuencia su valor visual.

PERFIL DEL EGRESADO:

El profesionista que entiende y aprende un oficio da solución a productos acorde a las necesidades de la sociedad que los demanda, de la industria que los produce, y al medio ambiente que los sustenta. Tiene un gran campo de acción tanto en la industria como en el desarrollo de ejercicio profesional independiente, actualmente una parte del éxito en la actividad del sector productivo depende de las posibilidades que éstas tengan de implementar

estrategias aplicables a desarrollo de productos particularmente impresos.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Es la materia en la cual se pone en práctica las habilidades básicas del oficio aprendido – color, tipografía, proporción, composición, elección de materiales y acabados, e impresión- aplicándolas a los formatos bidimensionales y tridimensionales, para su desarrollo de nuevos productos. Esto como solución a un problema determinado.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

PERFIL DOCENTE

El docente debe de tener la capacidad de enseñar la técnica y el oficio del sistema de reproducción de la serigrafía.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Conocerá los principios básicos del sistema de reproducción de la serigrafía.
El alumno podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos del oficio de la técnica de la serigrafía sobre diferentes sustratos.
Manejara las diferentes herramientas y maquinarias que se utilizan para esta práctica de reproducción.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

El alumno desarrollara y pondrá en práctica sus habilidades para la elaboración de proyectos específicos, haciendo uso del conocimiento básico de las herramientas para la manufactura y reproducción de los mismos.

Aprenderá a trabajar en equipo, ya que esta técnica requiere de más de una mano para poder realizar se producción en serie.(técnica, proceso y calidad).

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD I

- Conocimiento de máquinas y herramientas.
- Conocimiento de materiales
- Elaboración de positivos (pre-prensa)

UNIDAD II

- Emulsionado de estencil
- Revelado de estencil
- Registro de estencil

UNIDAD III

- Impresión sobre el sustrato
- Limpieza al imprimir
- Solución de problemas
- Lavado y recuperado del marco
- Trabajo terminado

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

La demostración de sus habilidades sobre el o los proyectos determinados como práctica del aprendizaje del oficio de la serigrafía. La aplicación y conocimiento de los requerimientos básicos de pre-prensa.
Presentación visual de los trabajos terminados.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipo para las presentaciones digitales.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Para ser evaluado se requiere del 80% de asistencia en el curso.

Se nombrara lista al inicio de cada sesión.

Se respetará la fecha de entrega de los proyectos requeridos, la cual no podrá ser modificada en forma independiente. Por lo que no se permitirán entregas posteriores, ni las que no cumplan con todos los requisitos de entrega.

Los trabajos realizados en el taller tendrán en valor del 100% sobre la calificación final (prácticas y ejercicios de taller y participación).

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Manual de Serigrafía
Ed. Trillas
Colección: Como hacer bien y fácilmente
Lesur Esquivel, Luís.

Fecha de revisión:

15 de Julio de 2013

Elaborado por:

L.D.I. Sergio Héctor Pardo García.