

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDA DE APRENDIZAJE</b>
<b>SOLFEO SUPERIOR I</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

**Arte, Arquitectura y Diseño**

Departamento

MUSICA

Academia

TEORICO MUSICAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

SOLFEO SUPERIOR I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0320	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> <b>CT <u>Curso - Taller</u></b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> <b><u>Licenciatura</u></b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

## Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA PARA LAS ORIENTACIONES EN EJECUTANTE, PEDAGOGIA MUSICAL, COMPOSICION, DIRECCION CORAL Y CANTO

### 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

El solfeo es el método fundamental de todo aprendizaje musical, ya que recopila los principios substanciales de la música, que combinados con ejercicios progresivos de lectura, entonación, medida y ritmo permiten traducir símbolos (notación) en sonidos (reales o imaginados) con precisión. Además de la lectura y escritura se desarrolla también la comprensión auditiva de los distintos aspectos del hecho musical

#### Propósito (s) Principal (es)

Se plantean como metas cuatro capacidades primordiales: saber escuchar, saber cantar, saber leer y saber escribir; desarrollando las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas permitiendo que el lenguaje musical se convierta en un medio eficaz de comunicación. Asimismo es esencial que el alumno perciba que lo aprendido es útil en la práctica instrumental

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A TEORÍA DE LA MÚSICA	El tema central de la teoría de la música es el "lenguaje musical", su organización, su gramática y su notación"	Notas de adorno Acordes de cuatro sonidos Resolución del V7 - I (en tonalidades mayores y menores) Grupos irregulares	Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis

<p><u>B</u> RITMO METRO</p>	<p><u>Ba</u> Adquisición de la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo en distintas unidades métricas</p>	<p>Escalas Mayor natural, M armónica, M melódica Escalas menor eólica, m armónica, m dórica, m melódica</p> <p>Modulación</p> <p>Lectura y ejecución de los ejercicios señalados en la bibliografía</p>	
<p><u>C</u> ENTONACION</p>	<p><u>Ca</u> Utilización de una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general</p>	<p>Lectura y ejecución de los ejercicios señalados en la bibliografía</p>	<p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p>
<p><u>D</u> AUDICION</p>	<p><u>Da</u> Utilizar el “oído interno” para relacionar los sonidos con su representación gráfica</p>	<p>DICTADO MELÓDICO UNA VOZ</p> <p>Dictado melódico politonal en una línea</p> <p>DICTADO MELÓDICO DOS VOCES</p> <p>Dictado a dos voces tonalidades M hasta dos accidentes en la armadura, sin modulación</p>	<p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p> <p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura,</p>

	<p><b>INTERVALOS</b> Intervalos melódicos hasta la octava dentro de tonalidad</p> <p>identificando la altura de los sonidos. (Tonalidades mayores hasta dos accidentes en la armadura)</p> <p>Intervalos armónicos hasta la octava dentro de tonalidad identificando solamente la distancia. (Tonalidades mayores hasta dos accidentes en la armadura)</p> <p><b>ACORDES</b></p> <p>Distintos tipos de acordes con séptima</p> <p>Resolución del V7 - I (tonalidades M hasta dos accidentes en la armadura; tonalidades menores hasta un accidente en la armadura)</p> <p><b>ESCALAS</b></p> <p>Escalas Mayor natural, M armónica, M melódica Escalas menor eólica, m armónica, m dórica, m melódica</p>	<p>escritura, audición y análisis</p>
--	--	---------------------------------------

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Empleo correcto de los conceptos correspondientes a la teoría de la música

Lectura de los distintos aspectos rítmico - métricos

Entonación de los aspectos melódicos e interválicos

Comprensión auditiva

Lectura a primera vista

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis de la teoría musical, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la ejecución rítmica y melódica

Ejecución consciente de los intervalos por medio de la entonación y de su escritura en el dictado

Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos, y llegar a la búsqueda consciente de las actividades que nos llevarán a lograr los resultados esperados

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Participación en clase	10%
Teoría	30%
Lectura (entonación, rítmica)	30%
Audición	30%

## 7. BIBLIOGRAFIA

Gutiérrez, Roberto	Método de Solfeo	Cap. IX
Pozzoli, Ettore	Solfeos hablados y cantados Tercer curso	12 lecciones de los solfeos
cantados		

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Análisis de las Formas
- Piano Complementario
- Instrumento ó Canto
- Armonía Superior
- Contrapunto 5 a 8 voces e imitativo
- Práctica de Repertorio

- Música de Cámara

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Integrantes de la Academia Teórico Musical del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara

Participantes en la actualización 2010

Carolina García Trejo

J. Jesús García Virgen

Roberto Gutiérrez Ramírez

~~Junio del 2005. Actualización noviembre de 2005~~

Fecha de última actualización

Enero de 2010