

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
TALLER DE PERCUSION

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

TALLER DE PERCUSION

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A040	40	0	40	3

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
C Curso X Taller <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico X Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

OPTATIVA ABIERTA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Es una materia abierta, tanto para percusionistas y músicos en general que da un enfoque informativo y formativo de los instrumentos de percusión, abarcando técnicas de ejecución, historia y ensambles simples en una clase taller que es activa, enfocándose de una manera general al amplio lenguaje de dichos instrumentos.

Propósito (s) Principal (es)

Dar la habilidad tanto técnica como de lectura e interpretación para que el alumno pueda ejecutar y conocer tales instrumentos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
a).-Estudio del tambor	aa).- dominio de las diferentes técnicas de golpes simples, dobles y combinados	Aaa).- la habilidad de ambas manos desarrollará en el alumno la capacidad para la ejecución de diferentes pasajes y estilos musicales.	Aaaa).- Entendiendo como taller creativo, formativo y alternativo para ejecutantes en general, el alumno logrará conocer y dominar las técnicas de lectura y ejecución básicas de los instrumentos de
b).- Estudio de la marimba	bb).- dominio de la técnica para tocar escalas mayores, menores, con dos, tres, o cuatro baquetas.		
c).- Estudio de los timbales (sinfónicos)	Ca.- Estudio de la técnica para la ejecución de uno, dos, tres o cuatro timbales,		

d).- Estudio de los efectos de percusión.	y el uso de las diferentes baquetas para lograr distintos sonidos. Da).- Estudio de los efectos de percusión, ideófonos y membranófonos y su función tanto en la música académica como en la música popular		percusión, coadyuvando a lograr una cultura general en la música
---	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno logrará ejecutar tanto individual así como en ensamble o grupo obras de poca dificultad o intermedia de percusión, tanto para tambor, marimba y efectos de percusión.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

.Se evaluará por medio de un examen individual o grupal, calificando los diferentes elementos tanto de ejecución, lectura e interpretación, de matices como de volúmenes de la obra u obras interpretadas por el alumno.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

Obras de ensamble de percusión _ varios autores.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Armonía
Apreciación musical
Contrapunto
Practica orquestal
Música de cámara

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

Julio 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2011