



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Taller de Sensibilización Integral
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías e Historia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14122	32	16		48	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Diseño de Artesanía		CT	14123	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
El alumno adquiere conocimientos básicos de la psicología y su aplicación en el diseño, adquiere autoconocimiento, bases científicas de la percepción de sí mismo su entorno y finalmente incidir en su desempeño profesional al elaborar productos-diseños con pensamiento crítico, responsabilidad, compromiso social y actitud humanista.					

Unidad 1
Objetivo particular
Que el alumno adquiera conocimientos básicos de la psicología y sus aportes hacia el diseño.
Contenido
1. <u>Fundamentos básicos de la conducta humana.</u> 1.1 <i>Psicología evolutiva.</i> 1.2 <i>Procesos Cognitivos y Afectivos.</i> 1.3 <i>Rasgos, tipos y estructura de la Personalidad.</i>
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
	<i>Las 5 heridas que impiden ser uno mismo</i> <i>Manual del trabajo con la sombra</i> <i>El proceso creativo</i>			

Unidad 2				
Objetivo				
Adquisición de herramientas básicas de autoconocimiento.				
Contenido				
1. <u>Teorías y enfoque en psicología</u> 1.1 <i>Perspectiva psicoanalítica (actividades Figura humana)</i> 1.2 <i>Jungiana, (lectura de símbolos inconsciente colectivo)</i> 1.3 <i>Corriente cognitivo y conductual</i> 1.4 <i>Terapia sistémica Familiar</i> 1.5 <i>Aportes de la corriente terapéutica Gestalt</i> 1.6 <i>Arte terapia</i> 1.7 <i>Ciclo de la experiencia y el contacto</i> 1.8 <i>El proceso Creativo JosepkSinker</i>				
Referencias a fuentes de información				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
	<i>Las 5 heridas que impiden ser uno mismo</i> <i>Manual del trabajo con la sombra</i> <i>El proceso creativo</i> <i>Miedo a la vida</i> <i>Espejos del YO</i> <i>Procesos Psicologicos Básicos</i>			

Unidad 3				
Objetivo				
El alumno adquirirá herramientas básicas de autoconocimiento.				

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Contenido					
• <u>Aportes de la Programación Neurolingüística</u> ○ Neuromarketing ○ Responsabilidad personal: El proyecto de vida ético					
Referencias a fuentes de información					
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	

Unidad 4					
Objetivo					
El alumno adquirirá herramientas básicas para el acompañamiento humano mediante la creación y diseño artesanal..					
Contenido					
<u>Trascender las fronteras de la disciplinariedad: la transdisciplinariedad.</u> 1.1 importancia de los rituales (trabajo con la máscara). 1.2 Cierre de ciclos Cierre y despedida del curso y de la carrera.					
Referencias a fuentes de información					
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	

Material de apoyo en línea					
Bibliografía Básica					
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas	
Bourbeau Lise	<i>Las 5 heridas que impiden ser uno mismo</i> <i>Manual del trabajo con la sombra</i> <i>El proceso creativo</i>	Diana			

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Salama Héctor	<i>Miedo a la vida</i> <i>Espejos del YO</i> <i>Procesos Psicológicos Básicos</i> <i>Kazdin Modificación de conducta</i> Psicoterapia Gestalt. Proceso y Metodología	Alfaomega		
Bibliografía complementaria				
Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
Sánchez Margarita	Aprende a pensar. Organización del pensamiento.	Edit. Trillas	2005	
Goldberg Michael J.	Enegrama las 9 formas de trabajar	Arkano Books	1996	
Zweig Connie, Wolf Stece	Vivir con la Sombra. Iluminando el lado oscuro del alma	Editorial Kariós		
Masquelier Gonzague, Masquelier Chantal	Le grand livre de la Gestalt Kindle Edition	Groupe Eyrolles		
Goldstein E. Bruce	Sensation and perception	Cengage Learning, Univerity of Pittsburgh, University of Arizona	2013	
Perls Frederick S, Wimmer Josef, Cotta Klett	Gestalt-Therapie in Aktion	Fach Buch	2014	
Parejo, José	Comunicación no verbal y Educación. El cuerpo y la escuela	Paidós		
Fontana	El lenguaje de los símbolos. Guía visual de los signos y su significado	Blume		
	El proceso creativo en la Terapia	Paidós		

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Zinker, Joseph	Gestáltica			
Delacroix, Jean	Encuentro con la Psicoterapia. Una visión antropológica	Cuatro vientos		
Berne Eric	Juegos en los que participamos. Sociología de las relaciones Humanas	Diana, Klosko. Paidós.		
Blander y Grinder	La estructura de la magia. PNL	Cuatro vientos, Vol I y II		

Criterios de Evaluación (% por criterio)			
Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	20%	- Análisis - Síntesis	Rúbrica
Saber hacer	20% 10% 40%	Aplicación de los conocimientos adquiridos acerca de los procesos cognitivos y afectivos del usuario.	Ensayos Máscara Dinámicas
Saber ser	10%	Compromiso y responsabilidad social bajo una perspectiva humanista.	Fotografía
Suma	100%		

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

2826259	Mtra. Bertha Edith Lira Cervantes	
2949812	Dra. María Elena Plazola de Anda	

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Mayo 2017			Mayo 2018