



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**  
**Departamento de Artes Visuales**

Academia de Escultura  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1.1. Nombre de la materia:	Técnicas básicas de cerámica		1.2. Código de la materia:	
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	A0212
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
		40 hrs	40hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
	Licenciatura		Curso taller	

**2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:**

ÁREA DE FORMACIÓN	Optativa
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales

**MISIÓN:**

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

**VISIÓN:**

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

**FILOSOFÍA:**

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

#### PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sintetizan la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

#### VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

**A partir del conocimiento, comprensión, manejo y aplicación de los aspectos teórico-metodológicos de la escultura y sus procesos se posibilita la identificación de las capacidades creativas individuales a fin de reconocerse como ente creativo y con la capacidad de utilizar estos conocimientos teóricos en la resolución de problemas tridimensionales diversos y variados.**

#### MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Diseño de la forma en el espacio tridimensional  
Creatividad para la expresión artística  
Diseño de la forma en el espacio estructural  
Modelado con conglomerados naturales y sintéticos  
Talla en madera  
Forja de metales  
Talla en piedra  
Escultura con cuerpos laminares y filamentosos.  
Cerámica básica, raku.

#### PERFIL DOCENTE

El docente que imparta esta materia tiene que tener en especial la personalidad creativa, una actitud positiva y un pensamiento divergente.

Disciplinar:

- Grado de Licenciatura como mínimo, vinculado al área de las Artes Plásticas y gráficas.
- Actualizado en la profesión.

Conocimientos especializados que le permitan dominar los contenidos.

Habilidades en el manejo de técnicas y conceptos de las formas escultóricas

Compromiso Ético profesional.

Sentido de pertenencia a la Universidad de Guadalajara.

Capacidad Crítica y analítica.

Capacidad para integrar equipos de trabajo altamente comprometidos con el desempeño de sus funciones.

Pedagógico:

- Demostración de aptitudes para la docencia.
- Habilidad para crear un ambiente de aprendizaje integral.
- Capacidad de estructuración de los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
- Planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, atendiendo el enfoque por competencias.
- Capacidad para facilitar conocimientos, ser orientador y guía de los alumnos.
- Capacidad para elaborar y aplicar estrategias que le permitan evaluar las competencias.
- Capacidad para manejar situaciones complejas para la toma de decisiones efectivas.
- Disponibilidad para la gestión académica-vinculación.

### 3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

#### 3.1. INFORMATIVOS ( conocer, comprender, manejar )

Identificar los materiales y herramientas para propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas para la intervención y/o transformación de espacios abiertos o cerrados con formas escultóricas. Determinar la forma particular de resolver problemas y cuyos resultados tengan un carácter innovador y creativo.

#### 3.2. FORMATIVOS ( INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral. )

Determinar la importancia de la cerámica en la cotidianidad y particularmente en la sociedad.

### 4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. ( Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades )

1. Se conocerá el desarrollo de la cerámica en diferentes culturas.
2. Proceso de sedimentación, extracción.
3. preparación de los materiales.
4. características de la construcción.
5. cocción de la cerámica.

**5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO:** Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

La metodología de trabajo se desarrolla a partir de exposiciones del maestro investigación bibliográfica, visitas a expendios de materiales y talleres diversos, para que el alumno proyecte y desarrolle y experimente sus propias propuestas escultóricas en cerámica.

#### 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

. Bibliografía especializada.

visitas a diferentes talleres.

#### 7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )

Evaluación por unidad temática de manera formativa y sumativa

##### **Administrativos:**

Asistencia (Mínimo 80% del total de sesiones del curso para obtener derecho a la evolución) .....20%

##### **Criterios indicadores:**

Entrega de su proyecto(5 Piezas) .....60%

Técnica y terminados de la cerámica .....20%

Participación activa en clase.....20%

TOTAL 100%

#### 8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- Historia de la cerámica Emmanuel Cooper Ed. CEAC.,
- Manual del ceramista. Ed. DALY S. L.,
- Cerámica a mano Elsbeh S Woody. Ed. CEAC
- Cerámica para el artista alfarero F. H. Norton. Ed. CECSA.
- Artesanía y arte del barro. Susan Peterson Ed. BLUME.
- La gran enciclopedia de la cerámica Josie Warshaw. Ed.Hymusa
  
- Métodos de elaboración de moldes para piezas únicas o seriadas• De Poi, Marco Alberto. Curso de Escultura. Editorial De Vicchi S.A. Barcelona España 1996
- Lucchesi, Bruno. Malmstrom, Margit. Técnica de la Escultura en Arcilla. Editorial C.E.A.C. Barcelona España 1996
- Midgley, Barry. Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica Técnicas y Materiales. Editorial Tursen Hermann Blume. España, 1993
- Plowman, John. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Editorial Acanto S.A. Barcelona España,1995

- Rudel, Jean. Breviarios, Técnica de la Escultura Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1986
- González, J. J. Martín. Historia de la Escultura. Editorial Gredos, Madrid 1976
- Opie, Mary-Jane. Escultura, Historia Visual del Arte de la Escultura. Editorial Blume, Barcelona 1995
- Midgley, Barry. Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica Técnicas y Materiales. Editorial Tursen Hermann Blume. España, 1993.

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Octubre de 2013	Francisco Javier Ramírez Malo