



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
TÉCNICAS MIXTAS
Departamento
HUMANIDADES Y ARTE. DISEÑO DE ARTESANÍAS
Academia
DISEÑO Y PROCESOS

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4168	8	56		64	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
LICENCIATURA	DISEÑO DE ARTESANÍAS		TALLER	NO HAY	
Área de formación					
BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA					
Objetivo general					
El alumno adquirirá conocimientos obre las capacidades de la pulpa hecha en base a fibras naturales y papel de re-uso; promoviendo su capacidad de decisión y mejor aprovechamiento en la propuesta de materiales celulósicos y la creatividad requerida para su transformación en productos artesanales. Estos conocimientos se enlazan estrechamente con las clases de “Diseño Artesanal”.					

Unidad 1
Objetivo particular
El alumno conoce las propiedades del papel y su fabricación industrial.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al curso, reglas generales del curso, plataformas virtuales de comunicación. 2. Fabricación de Papel Industrial. 3. Fabricación de Papel Artesanal.
3.1 Características y resistencias del Papel.
Referencias a fuentes de información
B1, B2

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Unidad 2
Objetivo
El alumno domina la fabricación de papel artesanal con: papel de re-uso, fibras naturales y textiles. Así como su teñido.
Contenido
<ol style="list-style-type: none">2. Fabricación artesanal de papel con base de: papel bond de re-uso, papel periódico impreso, papel kraft de re-uso.3. Blanqueo de pulpas para papel con agentes: cloro, lejía de cenizas, agua oxigenada.4. Fabricación de papel con pulpas blanqueadas de kraft, periódico y bond impreso.5. Fabricación de papel con base de: bond de re-uso y kraft. Agregando fibras naturales para la conformación de la pulpa.6. Diseño de mezclas para pulpa con fibras naturales con base de: papel bond de re-uso.7. Obtención de tintes naturales para teñido de papel dentro de la pulpa y para su aplicación de papel en seco.8. Fabricación de papel en base a: textiles. Producción de pulpa con mezclillas y bond de re-uso.9. Fabricación de papel con la técnica de "amate".10. Fabricación de productos tridimensionales con moldes abiertos.11. Diseño de escultura con base de papel artesanal y alma de alambre cal. 14 en acero.12.
Referencias a fuentes de información
B1.B4

Unidad 3
Objetivo
El alumno domina aspectos básicos de origami, teselado y trogligami; puede aplicarlos en productos artesanales tridimensionales.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">• Aplicaciones de papel en productos.• Plegado del papel: Origami y aplicaciones.• Plegado de papel: Teselado.• Plegado y corte de papel: Trogligami y escultura.• Diseño de producto con base al plegado del papel.
Referencias a fuentes de información
B3, B5

Unidad 4



Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Objetivo

El alumno domina el pop-up basado en dobleces del origami; y aplica estas características en productos bidimensionales para crear efectos ópticos y de articulación. Así como sus encuadernaciones.

Contenido

- Técnicas de aplicación para el pop-up.
- Pop-up de una sola pieza.
- Pop-up con piezas añadidas.
- Pop-up efectos ópticos y articulaciones.
- Encuadernación.
- Diseño de producto basado en el pop-up.
- Encuadernación de trabajos del curso por unidades de aprendizaje. Diseño de portada, contraportada y presentación.

Referencias a fuentes de información

B3, B4, B5

Material de apoyo en línea

Bibliografía Básica

José Antonio García Hortal, *Fibras Papeleras*. Ediciones UPC. 2007

W. Nutsch, *Tecnología de la madera y el mueble*. Promopress. 2008

Jean-Charles Trebbi, *El arte del Plegado*. Promopress. 2007

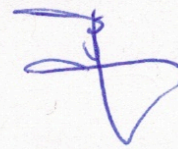
Jean-Charles Trebbi, *El arte del pop-up*. Promopress. 2007

Mauricio Robles, *Origami y papiroflexia*. LIBSA. 2011

Anne Varichon, *Colores: Historia de su significado y fabricación*. GG. 2006

Bibliografía complementaria

Criterios de Evaluación (% por criterio)



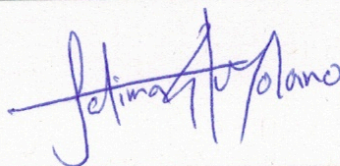
Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Cumplimiento. Puntualidad (Materia prima Equipo y herramientas) 20%

Técnica . Proceso/Improvisación (Desarrollo de proceso y producto en clase) 40%

Técnica . Creatividad (Aplicación de técnicas en productos de diseño artesanal) Exposición.40%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2947862	LDI Mayahuel Xitlaly Sepúlveda Abundis
2945577	LDI Fátima Alejandra González Solano



Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
JUNIO 2017			JUNIO 2018