



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Artes Visuales
Academia de Fotografía.



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	TEMPERATURA DE COLOR		1.2. Código de la materia:	A0141
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria	Teoría: 2 hr.	Práctica: 2 hr.	Total:	80 hr.
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura		CT	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante selectiva
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula en general con todo lo relativo a la práctica fotográfica (toma, laboratorio, conceptualización, composición, iluminación, etc.), además con unidades de aprendizaje cuyo propósito sea la producción de imágenes y análisis del objeto artístico.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Fotografía básica blanco y negro, Fotografía documental, Fotografía avanzada blanco y negro, Fotografía avanzada en color, Impresiones finas en b y n , Impresiones finas en color.

PERFIL DOCENTE

El maestro debe ser un fotógrafo en activo, con conocimiento de las artes visuales y en especial de la fotografía internacional, nacional, y local así como de los principales fotógrafos exponentes y sus tendencias actuales.

Disciplinar:

- Grado de Licenciatura como mínimo, vinculada con la materia.
- Con dominio y amplia experiencia del campo disciplinar de la fotografía.
- Actualizado en la profesión.
- Conocimientos especializados que le permitan dominar los contenidos.
- Habilidades en el manejo de la tecnología informática.
- Compromiso Ético profesional.
- Sentido de pertenencia a la Universidad de Guadalajara.
- Capacidad Crítica y analítica.
- Capacidad para integrar equipos de trabajo altamente comprometidos con el desempeño de sus funciones.

Pedagógico:

- Demostración de aptitudes para la docencia.
- Habilidad para crear un ambiente de aprendizaje integral.
- Capacidad de estructuración de los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo
- Planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, atendiendo el enfoque por competencias.
- Capacidad para facilitar conocimientos, ser orientador y guía de los alumnos.
- Capacidad para elaborar y aplicar estrategias que le permitan evaluar las competencias.
- Capacidad para manejar situaciones complejas para la toma de decisiones efectivas.

- Disponibilidad para la gestión académica-vinculación.

Basado en EPA Dictamen No. II/2003/781 aprobado por el H. Consejo General Universitario en sesión del 19 de diciembre de 2003. Revisado: Oficina del Abogado General, julio de 2004.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Curso teórico – práctico donde el estudiante desarrolla su capacidad de observación y control de la luz, a través del dominio de la temperatura del color. Identificará los conceptos necesarios para aplicarlos a un proyecto propio.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Desarrollar conocimientos técnicos y profesionales para la elaboración y edición de fotografías en color, ser hábil en el manejo de la cámara réflex, digital y sus accesorios, así como demostrar conocimientos básicos en el manejo de software de edición fotográfica digital, esto con el fin de resolver problemas de temperatura de color en un proyecto fotográfico previamente diseñado.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1. Fundamentos de la teoría luz y color
 - 1.1 teorías de la luz
 - 1.2 propiedad de la luz
 - 1.3 fundamentos del color
 - 1.4 la visión humana
2. Temperatura de color
 - 2.1 balance de blancos
3. Accesorios, control y corrección de la iluminación
 - 3.1 tipos de luminaria: tipología y usos
 - 3.2 monitores e impresoras
4. Generación individual del proyecto de toma a desarrollar durante el curso.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Búsqueda de biografías, trabajos, estilos tendencias y sus autores. Exposición, discusión con imágenes de los fotógrafos reconocidos y su aproximación al color.

La expresión de la luz en los diferentes estilos. Intensidad y temperatura de color.

Comunicación, producción, documentación, análisis y expresión. Investigación individual y grupal de los conceptos y temas tratados. (Prácticas de toma).

Búsqueda de biografías, trabajos reconocidos, y sus autores. Exposición, discusión con imágenes de los fotógrafos reconocidos.

Análisis y crítica de las imágenes con apoyo de lecturas previas.

Presentación por escrito y con bocetos de su proyecto a realizar.

Lectura del concepto contenido en el proyecto, autores, teóricos que se abordan, semejanzas con otros fotógrafos y resultados obtenidos. Breve explicación del contenido visual.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Pintarrón, cañón de videoproyección, equipo de cómputo: exposición de fotografías y videos de diferentes autores, tanto internacionales como nacionales.

Equipo fotográfico (del alumno)

Bibliografía fotográfica internacional principalmente y nacional en la biblioteca de la escuela o en Internet de no estar físicamente el volumen en cuestión.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Asistencia, participación, investigación y exposición de sus productos. ---- 30%

Proyecto escrito, estructura y realización de ejercicios de toma fotográfica----60%

Trabajos obtenidos, auto evaluación, evaluación y exposición ----10%

Dado que se trata de una evaluación continua se iniciará desde las investigaciones, exposiciones grupal, individual y por equipos. Continuando con la elaboración de su proyecto fotográfico que describa y especifique los parámetros para su realización.

Se finaliza con la evaluación de las competencias adquiridas y presentadas dentro del proceso de aprendizaje del curso

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Aguilar Rico, M; Blanca Gimenez, V. (1995). Iluminación y color. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Coaton, J.R.; Marsden, A.M.(1997). Lamps and Lighting. Fourth edition. Arnold.

Fernández Salazar, L.C: ; De Landa Amezua, J.(1993). Técnicas y aplicaciones de la iluminación. 1^a ed. McGraw-Hill/ Iberdrola/ Ente Vasco de la Energía: Serie McGraw-Hill de Electrotecnologías.

Freeman John. Como hacer buenas fotografías: curso práctico de fotografía.

Guzmán Galarza (2011) Teoría y Práctica del color. Cuenca, Ecuador

Hirsch, Robert. Exploring color Photography Mc Graw Hill. New York, 1991

La visión del fotógrafo. Michael Freeman.

Urraca Piñeiro, J.I. (1998). Tratado de Alumbrado Público. Ed Donostiarra.

Pritchard, D.C. (1996). Lighting. Longman Group Limited. Fifth edition

Ramírez Vázquez, J. (1998). Luminotecnia. Enciclopedia CEAC de electricidad. 7^a ed. Ediciones CEAC.

Páginas de internet.

Fundamentos de iluminación. Extraído de: <https://grlum.dpe.upc.edu/manual/index2.php>

fundamentos visuales. Extraído de: <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Febrero 2019	MTRO. DIEGO REYNOSO OROZCO