



Universidad de Guadalajara  
División de Estudios Históricos y Humanos  
Departamento de Historia  
Licenciatura en Antropología

**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

**Ciencias Sociales y Humanidades**

Departamento:

**Historia**

Carrera:

**Licenciado en Antropología**

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**TEORIAS DE LA CULTURA**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
C= curso CT = curso - taller	Licenciatura	<input type="radio"/> Lic. en Geografía <input type="radio"/> Lic. en Historia <input type="radio"/> Lic. en Filosofía <input type="radio"/> Lic. en Estudios Internacionales <input type="radio"/> Lic. en Estudios Políticos y Gobierno <input type="radio"/> Lic. en Arquitectura <input type="radio"/> Lic. en Turismo	<b>Ninguno</b>

Área de formación (común obligatoria, básica particular, especializante, optativa abierta)

**OBLIGATORIA**

Elaborado por:

**DR. JORGE ARTURO CHAMORRO ESCALANTE**

Fecha de elaboración:

2008B

Fecha de última actualización

2008B

## 2. PRESENTACIÓN

Introducción a los conceptos fundamentales de las teorías de la cultura desde la perspectiva de algunos paradigmas antropológicos que incluyen al evolucionismo, difusiónismo, funcionalismo, estructuralismo, el performance, naturaleza de la cultura, sistemas adaptativos, sistemas cognitivos, sistemas simbólicos, interpretación de la cultura, cultura popular, tradición vis-á-vis modernidad y transnacionalización de la cultura. La mayoría de las teorías parten de la historia intelectual en relación al replanteamiento de la experiencia etnográfica de campo. Las escuelas de pensamiento provienen en su mayoría de los británicos, norteamericanos y franceses.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Reflexionar sobre los diversos puntos de vista, conceptos, alcances y limitaciones de las teorías de la cultura en historia intelectual de la antropología

## 4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

Según el documento del Proyecto Curricular para la conformación de la Licenciatura en Antropología, apartados 8 y 9.

Saberes Prácticos	Realización de una experiencia breve de trabajo de campo, desarrollo del diario o notas etnográficas, elaboración de esquemas sobre los datos etnográficos y formación de bases de datos. Búsqueda de fuentes bibliográficas, fonográficas, videográficas y mapas en acervos en bibliotecas Búsqueda de referencias y noticias sobre congresos, seminarios, apuntes, discusiones en páginas web, blogs y otros medios informáticos
Saberes teóricos	Naturaleza de la cultura, polémica en torno al evolucionismo, alcances y limitaciones del funcionalismo, magia y tabú, evolución cultural y cultura como sistemas adaptativos, estructura social, mito y ritual, parentesco, la nueva etnografía y el estudio de las categorías nativas, el concepto de símbolo en antropología, el proceso ritual, la

	interpretación de la cultura, tradición e invención de la tradición, culturas populares y modernidad, cultura y mundo global
Saberes formativos (habilidades)	Desarrollo de la lectura de los clásicos de la antropología, desarrollo de la capacidad de reflexión y discusión sobre experiencias etnográficas y conceptos antropológicos, desarrollo de habilidades del lenguaje escrito para elaborar escritos breves sobre etnografía o teoría antropológica, participación en foros locales o nacionales de discusión antropológica.

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. El concepto de cultura y las culturas tradicionales
  - 1.1 La definición neo-Kantiana: naturaleza de la cultura
  - 1.2 Polémica de los evolucionistas en torno a primitivismo
  - 1.3 El funcionalismo: alcances y limitaciones
  - 1.4 Magia, mito y tabú en Malinowsky
2. Evolución cultural y cultura como sistemas adaptativos
  - 2.1 La cultura como un sistema adaptativo
  - 2.2 Cambio cultural como proceso de adaptación
  - 2.3 Variación cultural y evolución biológica
  - 2.4 Evolución clásica y método comparativo
  - 2.5 Evolución diferencial
  - 2.6 Primitivos contemporáneos y culturas ancestrales
  - 2.7 Evolución multi-lineal y unilineal
  - 2.8 Ecología cultural
  - 2.9 Posibilismo y determinismo medio-ambiental
  - 2.10 Adaptación y energía
3. Cultura como sistemas estructurales: estructura social
  - 3.1 Primeros pasos hacia el parentesco
  - 3.2 El concepto de función en la estructura social
  - 3.3 Diferencias entre Edmund Leach y los funcionalistas
  - 3.4 Desequilibrio e inconsistencias sociales
  - 3.5 Mito y ritual en Edmund Leach
4. Cultura como sistemas estructurales: mito, parentesco, reciprocidad
  - 4.1 Teoría del parentesco
  - 4.2 Cognitivismo y procesos mentales
  - 4.3 Aspectos estructurales en el estudio de los mitos
  - 4.4 Estructura y modelos de la realidad empírica
  - 4.5 El principio de reciprocidad en Claude Lèvi-Strauss y Marcel Mauss
5. Cultura como sistemas cognitivos
  - 5.1 La nueva etnografía y la antropología cognitiva
  - 5.2 Etnociencia y sistemas de clasificación nativas: árbol de categorías nativas
  - 5.3 Cultura en la dimensión del habla
  - 5.4 Hipótesis Sapir-Whorf
  - 5.5 Etnografía del habla
  - 5.6 El arte verbal y la heteroglosa: Mikhail Bakhtin
  - 5.7 Visión general de la etnografía semántica: James Spradley
6. Cultura como sistemas simbólicos
  - 6.1 El concepto de símbolo en antropología y cultura como sistemas

- 6.2 El concepto de símbolo en semiótica-lógica
- 6.3 Descripción densa de la cultura: Clifford Geertz
- 6.4 Símbolos primarios y símbolos secundarios
- 6.5 Liminalidad y proceso ritual: Victor Turner
- 6.6 Mito, metáfora, símbolo y mediación: Steven Feld
- 7. Las culturas populares: manipulación, invención, trasnacionalización y globalización
  - 7.1 Los conceptos de tradición y tradiciones populares
  - 7.2 Tradición versus innovación
  - 7.3 Invención de la tradición: Erich Hobsbawm
  - 7.4 Habitus y prácticas culturales: Pierre Bourdieu
  - 7.5 Poder simbólico y manipulación de las tradiciones
  - 7.6 Culturas populares y modernidad como realidad
  - 7.7 Trasnacionalización y globalización de las culturas

## **6. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)**

El responsable del curso brindará las reflexiones introductorias de cada tema. Los participantes del curso realizarán lecturas individuales y comentarán sus lecturas en clase. La exposición de los diversos temas del curso se realizará ilustrada con proyecciones en *Power Point*. El curso es un intercambio de reflexiones académicas y de la experiencia de los propios alumnos

Se fomentará el debate académico y el desarrollo de las ideas y puntos de vista de cada alumno, apoyados en la base teórica y la experiencia etnográfica

--

#### ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje (Tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	8. Criterios de desempeño (Número de tareas, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	9. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
Breve experiencia de trabajo de campo o etnografía urbana	Diario de campo y sesión de reflexión	Etnografía y Antropología
Reporte breve de la experiencia de campo o etnografía	Un reporte escrito de la experiencia	Etnografía y Antropología
Participación en congresos, seminarios o coloquios académicos locales o nacionales	Constancia de participación y escrito en formato de ponencia extensión libre con bibliografía, o bien, Constancia de moderación o coordinación de mesa	Antropología
Exposición de un tema Trabajo escrito parcial sobre un paradigma antropológico Trabajo final sobre un tema libre en base a los temas y/o autores revisados en el curso	Presentación escrita o en power point Un trabajo escrito parcial máximo 5 cuartillas con bibliografía final Un trabajo escrito final de 15 a 20 cuartillas, con bibliografía final	Antropología

#### 10. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.																
Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:																
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Experiencia de campo/etnografía</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Participación en congresos/coloquios/seminarios</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Escrito parcial sobre un tema elegido</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Exposición de tema en clase</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Participación en clase /debate académico</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Escrito final sobre un tema elegido</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>		Porcentaje	Experiencia de campo/etnografía	10%	Participación en congresos/coloquios/seminarios	10%	Escrito parcial sobre un tema elegido	10%	Exposición de tema en clase	10%	Participación en clase /debate académico	10%	Escrito final sobre un tema elegido	50%	<b>Total</b>	<b>100%</b>
	Porcentaje															
Experiencia de campo/etnografía	10%															
Participación en congresos/coloquios/seminarios	10%															
Escrito parcial sobre un tema elegido	10%															
Exposición de tema en clase	10%															
Participación en clase /debate académico	10%															
Escrito final sobre un tema elegido	50%															
<b>Total</b>	<b>100%</b>															

#### 11. ACREDITACIÓN

Ordinaria:

- El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario. De no obtener este porcentaje automáticamente se evaluará en la fecha del examen extraordinario.
- Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

Extraordinaria:

- derecho a evaluarse en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination*, Austin: The University of Texas Press, 1987
- Bauman, Richard, *Verbal Art as Performance*, Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1984
- Boas, Franz, *The mind of primitive man*, New York: Free Press, 1963
- Bourdieu, Pierre, *Outline of a Theory of Practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987
- Carneiro, Robert L. "Classical Evolution", *Main currents in Cultural Anthropology*, New York: Raoul, Frida Naroll, 1973, pp. 57-121
- Durkheim, Emile, *The elementary forms of religious life*, New York: Free Press, 1965
- Drummond, Lee "The cultural continuum: a theory of intersystems" Mc Gill University, 1979
- Feld, Steven, *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982
- García Canclini, Néstor, *Las culturas populares en el capitalismo*, México: Editorial Nueva Imagen, 1982
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa
- Geertz, Clifford, *After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist*, Cambridge: Harvard University Press, 1996
- Hatch, Elvin, *Theories of man and culture*, New York: Columbia University, 1973
- Habermas, Jürgen, Jean Beaudrillard et Al, *La Postmodernidad*, México: Colofón, 1988
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambrdige: Cambridge University Press, 1987
- Kroeber, Alfred L. "The concept of Culture in Science", *The Nature of Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 1949, pp.118-135
- Krotz, Esteban, *La cultura adjetivada*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1993
- Leach, Edmund, *Political systems in Highland Burma*, London: The Althorne Press, 1977
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropología Estructural*
- Lévi-Strauss, Claude, *Mitológicas I: lo crudo y lo cocido*
- Malinowsky, Bronislaw, *Una teoría científica de la cultura*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1976
- Malinowsky, Bronislaw, *The Argonauts of the Western Pacific*, New York: Dutton, 1950
- Mauss, Marcel, *The gift, the form and reason fopr exchange in archaic societies*, New York: W.W. Norton and Norton, 1990
- Peirce, Charles Sanders, *Obra lógico-semiótica*, Madrid: Taurus Ediciones, 1987
- Radcliffe-Brown, *Structure and function in primitive society*, New York: The Free Press, 1965
- Rindos, David , *The origins of agriculture: an evolutionary perspective*. New York: Academic Press, Inc., 1984
- Roy, Ellen, *Enviroment, subsistence and system: the ecology of small scale social formations*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986
- Sahlins D. Marshall and Elman R. Service, *Evolution and Culture*

1979

- Steward, Julian H. "Multilinear evolution: evolution and process", Theory of Culture Change, Urbana: The University of Chicago Press, 1955, pp.11-29  
Turner, Victor, The ritual process: structure and anti-structure, Ithaca, New York: Cornell University Press, 1977  
Turner, Victor, La Selva de los Símbolos, México: Siglo XXI Editores, 1980  
White, Leslie "Evolution: specific and general" en Marshall D. Sahlins and Elman R. Service, Evolution and Culture, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1960

#### COMPLEMENTARIA

- Basso, Ellen y Joel Sherzer, Las culturas nativas latinoamericanas a través de sus discurso, Quito: Ediciones ABYA-YALA, Colección 500 Años, No. 24, 1990  
Boas, Franz, Race, language and culture, New York: Macmillan, 1940  
Chamorro Escalante, Jorge Arturo, La Cultura Expresiva Wixárika: reflexiones y abstracciones del mundo indígena en el norte de Jalisco, Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2007  
García Canclini, Nestor, "Los dilemas de las culturas populares latinoamericanas bajo la confluencia de tradición, modernidad y postmodernidad: el caso mexicano", Debate sobre la Postmodernidad en Latinoamérica, Austin: Apuntes del Programa de Antropología, Universidad de Texas, 1988