



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

DIVISIÓN DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIEDAD Y ECONOMÍA
LICENCIATURA EN PERIODISMO



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DEPTO DE SOCIEDAD Y ECONOMÍA





// AGO. 2016

VIGENCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

TEORÍAS Y TÉCNICAS DE LA TELEVISIÓN
EK132 Ciclo 2016 A


Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz
Presidente de la Academia de Comunicación Social


Dra. Bertha Ermilla Madrigal Torres
Jefe del Departamento de Sociedad y Economía

Profesor de la Unidad de Aprendizaje

Mtro. Javier Antonio Zepeda Orozco

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Sociedad y Economía

1.2 ACADEMIA:

Comunicación Social

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Teorías y Técnicas de la Televisión

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
EK132	35	35	70	5

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Técnico	<input type="checkbox"/>	Taller de Dicción	
CL= clínica	<input type="checkbox"/>	Técnico superior	<input type="checkbox"/>	Taller de Fotoperiodismo	
N= práctica	<input type="checkbox"/>	Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	Redacción de géneros periodísticos	
T= taller	<input type="checkbox"/>	Especialidad	<input type="checkbox"/>	Análisis del texto audiovisual	
CT= curso-taller	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Redacción para Televisión	
		Doctorado	<input type="checkbox"/>	Redacción para Radio	

1.4 ELABORADO POR:

Lic. Glafira Arias Álvarez

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Julio de 2011

1.6 PARTICIPANTES:

Javier Antonio Zepeda Orozco, Lenin Antonio Aceves Díaz (Actualizado en Enero de 2012)

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

9 de enero de 2015

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia

A través de la producción de diversas producciones audiovisuales realizadas en equipo, el estudiante será capaz de identificar y poner en práctica la dicción, redacción, análisis, investigación, interpretación y demás conocimientos teóricos básicos de la profesión tales como los diversos géneros informativos, la situación económico, política y cultural del país, la región y la localidad, y los vinculará con las prácticas de grabación de audio y video de información, hechos o sucesos relevantes para el tema elegido. De igual manera, será capaz de organizar y sintetizar la información de diversas fuentes y géneros informativos, para la producción de cortometrajes, videoclips, notas y cápsulas informativas, noticieros, reportajes o documentales.

Al finalizar el curso el estudiante tendrá la capacidad de identificar los aspectos artísticos, tecnológicos e investigativos que conforman a la televisión, así como también se acercará a ser un profesional en el uso de la imagen y el audio para televisión para conformar mensajes informativos. Además comprenderá la importancia de la actualización y profesionalización constante.

Aplicar los conocimientos combinados de los géneros informativos tradicionales y el lenguaje audiovisual con creatividad, ética y técnica profesional, para producir diversas producciones audiovisuales que contengan información relevante, pertinente, clara y estructurada según el género. Desarrollar práctica y habilidad en la ejecución de uno o varios puestos propios de la producción audiovisual (guionismo, dirección-realización, fotografía, sonido, producción, iluminación, dirección de arte).

3. ATRIBUTOS O SABERES

<i>Saberes</i>	Descripción
<i>Teóricos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Sintetiza información y la organiza para su manejo en sistemas de edición digital.2. Distingue todos los elementos que componen el lenguaje audiovisual3. Conoce y maneja el flujo de trabajo audiovisual del tipo No Lineal4. Analiza los distintos géneros informativos compatibles con la televisión5. Conoce la dinámica de obtención de información.
<i>Técnicos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Sintetiza información y la organiza para su manejo en sistemas de edición digital.2. Distingue todos los elementos que componen el lenguaje audiovisual3. Conoce y maneja el flujo de trabajo audiovisual del tipo No Lineal4. Analiza los distintos géneros informativos compatibles con la televisión5. Ejercita constantemente la producción audiovisual de manera creativa.
<i>Metodológicos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Aplicar los conocimientos combinados de otras materias en acciones creativas y emprendedoras.2. Analiza la realidad reflejada en sus investigaciones para construir mensajes audiovisuales.3. Da a conocer y ejecuta el proceso de producción audiovisual en diversos géneros como el videoclip, los noticieros, la ficción, entre otros.
<i>Formativos</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Incorpora investigación ética y profesional en las producciones audiovisuales de diversos géneros informativos

<i>Saberes</i>	Descripción
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Incrementa la tolerancia a las críticas en el trabajo en equipo en situaciones bajo presión 3. Desarrolla la habilidad de aprovechar los tiempos de trabajo en cabina de manera profesional 4. Perfecciona su técnica en la obtención y manipulación de imágenes en video y audio con estándares profesionales 5. Ejercita la redacción, expresión oral y escrita, dicción, locución y razonamiento bajo presión. 6. Desarrolla habilidad en la ejecución de uno o varios puestos propios de la producción audiovisual (guionismo, dirección-realización, fotografía, sonido, producción, iluminación, dirección de arte). 7. Perfecciona su técnica en la obtención y manipulación de imágenes en video y audio con estándares profesionales 8. Ejercita la redacción, expresión oral y escrita, dicción, locución y razonamiento bajo presión.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido Teórico Práctico	
Temas	Subtemas
1. La televisión como medio de comunicación y el video en televisión	<ol style="list-style-type: none"> 1. TV como invento científico 2. TV como desarrollo tecnológico 3. TV como medio de comunicación 4. Desarrollo en el México y el Mundo 5. Sistemas NTSC y PAL 6. Televisión digital 7. Sistemas de Alta Definición y Definición Estándar 8. Diferencia entre Televisión y Video.
2. Lenguaje Audiovisual: Contenidos e Historias, Realidad o Ficción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuadres, planos, toma, secuencia, escena. 2. El guión y el storyboard. 3. La ficción. 4. Géneros de ficción: cortometraje, medio o largometraje, videoclip, experimental y entretenimiento. 5. Los tres actos del teatro en la narración coherente. 6. La realidad (documental o géneros informativos)
3. Preproducción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puestos de producción (dirección, edición, floor managing, producción, sonido, iluminación y tramoya, escenografía, ventas, redacción, administración, departamento legal, cámara, gráficos y postproducción, edición) 2. La grabación y dirección. 3. Producción y productor 4. Estudio y Locación (iluminación natural y artificial). 5. Público meta.
4. Producción: Imagen y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de imagen en movimiento.

Contenido Teórico Práctico	
sonido en televisión o el registro de ambos en video	2. Registro de audio de la imagen en movimiento (sonido directo) 3. Registro de audio fuera del plano o en otro dispositivo de registro (sonido indirecto) 4. Perspectiva del audio, La imagen sonora, Sonido experimental 5. Trabajo con 1 cámara 6. Trabajo con 2 cámaras 7. Trabajo con 3 cámaras
5. Postproducción	1. Edición / Switcher. 2. Continuidad. 3. Tiempo real y tiempo cinematográfico 4. Manipulación del tiempo (slow, fast motion, time lapse, elipsis, flash back-forward) 5. La ilustración, la imagen fija y los gráficos (intro, súpers, cintillas, fondos, CAD, créditos) 6. Almacenamiento, masterizado, duplicado, distribución o transmisión de información.

5. TAREAS O ACCIONES

Tareas o acciones
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a planear, administrar, delegar, liderar y obedecer (conocer jerarquías y organización) • Observar, pensar, imaginar y crear para desarrollar un pensamiento abstracto en función del lenguaje audiovisual. • Aplicar de manera práctica, el uso correcto del lenguaje audiovisual con las herramientas necesarias para su producción. • Investigar: Ver televisión, películas, cortometrajes, documentales, cine expresionista y abstracto. • Analizar y discutir problemáticas de la producción audiovisual fuera de una estación o cadena de televisión. • Participar reflexiva y críticamente en clase de una manera constructiva y que permita el aprendizaje y desarrollo continuo. • Desarrollar de la capacidad de expresión mediante el lenguaje audiovisual. • Registrar electrónico de imágenes en movimiento, imágenes fijas, sonidos. • Producir de realidades de ficción o documentadas con la combinación de los registros previos. • Producir de diversos géneros audiovisuales en prácticas semanales; individuales y grupales. • Analizar de la música, incorporación de la misma al lenguaje audiovisual. • Recolectar información, identificación de fuentes informativas. • Conocer la estructura administrativa y técnica de una empresa de televisión. • Visita a Estación de Televisión (Por Definir).

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
Reportes de lectura	Que el estudiante comprenda y reflexione la teoría respecto a la edición y su importancia en la producción de medios audiovisuales	En aula y extraescolar
Análisis escrito o por medio de cuadros sinópticos de diversos mensajes audiovisuales	Que el estudiante desarrolle la habilidad de identificar con facilidad los contenidos y las diferentes combinaciones posibles con las que se conforma un mensaje de comunicación audiovisual	En aula, desarrollo de habilidades de análisis y abstracción
Ejercicios prácticos: producción de mensajes audiovisuales de diversos géneros	Que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación profesional y vincule la teoría de la materia con la producción propia de mensajes audiovisuales	Extraescolar y en laboratorio
Producción de un programa de Televisión	Que el estudiante estructure pensamientos lógicos y coherentes que resulten en la realización de un mensaje audiovisual claro, relevante y con estándares de producción profesional.	En laboratorio y extraescolar

7. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia	
<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación será continua. • Se observará la aptitud y actitud del estudiante durante su participación en clase así como la entrega de trabajos en tiempo y forma. • Las tareas y trabajos de investigación deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor y no se admiten por ningún motivo entregas extemporáneas. • Todos los trabajos escritos, audiovisuales o que involucren escritura deben presentarse sin faltas ortográficas pues a la tercera se invalidan y no hay oportunidad de presentarlo de nuevo. • Queda prohibido el uso de conexión a internet, mensajes de texto, llamadas de voz o video mediante el uso de computadoras portátiles o de escritorio, tabletas, celulares, radiolocalizadores o cualquier aparato de intercomunicación durante las clases o prácticas. La infracción a esta regla amerita la expulsión del estudiante de la clase. A la tercera reincidencia se procederá a una suspensión del estudiante. • Queda estrictamente prohibido el uso, reproducción, distribución, copiado, almacenamiento por y en cualquier medio electrónico, físico o digital de materiales que violen el derecho de autor. “El plagio será sancionado con la cancelación del trabajo o la reprobación de la asignatura, a criterio del profesor, y se reportará ante la autoridad correspondiente (Comisión de Sanciones y Responsabilidades) para los fines legales atribuibles, pudiendo llegar hasta la expulsión del estudiante”. • Queda prohibido el ingreso de estudiantes al aula una vez iniciada la clase, determinada por el cierre de la puerta después del ingreso del profesor, ocasionando inasistencia. • No habrá tolerancia para las salidas o reingresos al aula estando en clase. Se tomarán recesos según acuerdo de parte del profesor y los estudiantes. • Quedan vigentes y se deberán acatar todas las disposiciones de reglamentos vigentes en la Universidad de Guadalajara, así como el Decálogo del Estudiante. 	
DESEMPEÑO: Actividades integradoras. Tres en todo el curso: una deportiva, una cultural y una recreativa, debidamente acreditadas y con reporte de aplicación a la materia. Válido solamente en caso de calificación aprobatoria.	5 puntos
CONOCIMIENTO: Reporte de lectura en idioma inglés. Válido solamente en caso de calificación aprobatoria.	5 puntos
DESEMPEÑO: Trabajos de prácticas en campo y/o laboratorio, así como avances parciales de la producción del producto final (grabaciones de entrevistas, de procesos, digitalización de información, investigación de campo, etc.)	20 puntos
PRODUCTO: Producciones audiovisuales completas entregadas como prácticas o evidencias de la comprensión o el manejo del lenguaje audiovisual.	30 puntos
PRODUCTO: Trabajo integrador: Producción del programa de televisión. Será trabajo en equipo y será evaluado como proyecto final. Deberá estar acompañado de la carpeta de producción, así como la investigación previa y la escaleta o guión utilizado.	40 puntos
TOTAL	100 puntos

8. ACREDITACIÓN

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

CAPÍTULO II

DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;

II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y

III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV

DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y

II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO V

DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.

II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.

III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO XI

DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

I. Por enfermedad;

II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y

III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coord. de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Caloca Carrasco, Eloy , (2005) <i>Recuento histórico del Periodismo</i> . (1ª. Reimpresión). México: Instituto Politécnico Nacional.
Gomis, Lorenzo , (1991). <i>Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente</i> . Barcelona, España: Paidós.
Sartori, Giovanni , (2001). <i>Homo videns. La sociedad teledirigida</i> . (2ª.Ed.). México: Taurus.
Ramonet, Ignacio , (2002) <i>La tiranía de la comunicación. El papel actual de la comunicación</i> . (1ª. Ed. De bolsillo). Barcelona, España: De Bolsillo.
Romero, Lourdes . (2006) <i>La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas</i> . (1ª. Ed.). México D.F.: UNAM, Miguel Ángel Porrúa.
Kelsey, Gerald . (2004) <i>Escribir para la televisión</i> . Barcelona, España: Paidós.
Gordillo, Inmaculada . <i>Manual de narrativa televisiva</i> . Síntesis, 2009, Madrid.
Martinchuk, Ernesto y Mandieta, Diego . <i>Televisión para periodistas, un enfoque práctico</i> . La Crujía Ediciones, 2002, Argentina.
Larañaga Zubizarreta, José . (2006) <i>Redacción y locución de la información audiovisual: Escribir noticias para la radio y la televisión</i> . País Vasco, España: Universidad del País Vasco.
Villamil, Jenaro (2005) <i>La televisión que nos gobierna. Modelo y estructura desde sus orígenes</i> . (1ª.Ed.). México: Grijalbo.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf El Lenguaje Audiovisual. Documento de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
http://digitaljournalist.org/ Blog de periodistas audiovisuales. (Disponible en internet)
http://www.cuci.udg.mx/sites/default/files/Manual%20de%20television.pdf Prado, José Guadalupe. "El Laboratorio de Televisión como espacio Didáctico" CUCI. Universidad de Guadalajara, 2011, México
http://www.dv.com/default.aspx Portal de novedades de la tecnología audiovisual. (Disponible en internet)
Manual usuario de FINAL CUT PRO. Apple, 2010, USA. (Disponible impreso e instalado en computadoras de laboratorio de video)
Zetl, Herbert . Manual de producción en televisión. Cengage Learning, 2010, México.