

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| TOMA FOTOGRÁFICA EN BLANCO Y NEGRO |

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fotografía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Toma Fotográfica en Blanco y Negro

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0129 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| Tipo de unidad | Nivel en que se ubica |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> C Curso | <input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> |
| <input type="checkbox"/> P Práctica | <input type="checkbox"/> Especialidad |
| <input type="checkbox"/> <u>CT Curso – Taller</u> | <input type="checkbox"/> Maestría |
| <input type="checkbox"/> M Módulo | |
| <input type="checkbox"/> S Seminario | |
| <input type="checkbox"/> C Clínica | |

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica Particular Selectiva / Módulo: Fotografía Básica

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso teórico-práctico donde el estudiante desarrolla capacidades en el manejo del equipo fotográfico así como accesorios que le permitan interpretar las cualidades de comunicación, a través de la luz usando materiales fotosensibles en blanco y negro.

Propósito (s) Principal (es)

Conocer, aplicar y dominar la cámara Réflex SLR 35 mm y accesorios que le faculten a resolver condiciones técnicas el ejercicio fotográfico con películas en blanco y negro para aplicarlos a un proyecto personal.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades de aprendizaje | Funciones clave De aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|--|---|--|---|
| Fundamentos históricos de la fotografía. Evolución de la cámara. Partes y manejo de la Cámara Réflex 35mm. Accesorios de la cámara y sus funciones. | Visión histórica de la evolución de los orígenes de la fotografía. Criterios de uso del manejo de la cámara y sus accesorios para capturar la imagen que permita la comunicación a través de la luz. | Visión eficiente y conciente en el uso de la cámara de 35mm., que le generen cualidades en la expresión fotográfica Para motivar al estudiante en la realización de propuestas visuales en la producción fotográfica. | Producir imágenes fotográficas con un alto sentido de la comunicación y capacidades de producción que permitan incidir en la profesionalización de la práctica fotográfica. |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Que el alumno sea hábil en el control y manejo del equipo fotográfico, y el comportamiento de los materiales fotosensibles para así, tomar decisiones con un fin específico de creación.
- Que el alumno sea capaz de elaborar consideraciones personales en torno a su trabajo, así como en el de otros fotógrafos.
- Que el alumno adquiera hábitos que fortalezcan su visión sobre la diversidad de las múltiples manifestaciones artísticas con la asistencia a exposiciones y seminarios.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Conocer y distinguir las cualidades técnicas y expresivas en la imagen fotográfica.
- Realización de prácticas fotográficas en blanco y negro aplicando diversas técnicas.
- Que el alumno sea capaz de socializar y confrontar su aprendizaje.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Realización de prácticas de toma | 50% |
| Realización de examen teórico | 30% |
| Análisis y crítica de la producción | 5% |
| Montaje y presentación de obra | 15% |

7. BIBLIOGRAFÍA

HEDGECOE John, *Manual de Técnica Fotográfica*, Editorial Blume, Madrid, España.

HOLLOWAY Adrián, *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. Ed. Blume, Madrid, España.

LANGFORD Michael, *Manual de Laboratorio Fotográfico*. Editorial Blume, Madrid, España.

8. OBSERVACIONES

Se recomienda que el alumno que elija esta materia curse a la par:
Técnicas básicas de laboratorio blanco y negro para complementar así el proyecto.

9. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Profesiones afines
- Pintura
- Publicidad
- Diseño
- Video
- Cine
- Arquitectura
- Medicina

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Grettel Liliana Desentis Carrillo
L.A.V. Alberto Salvador Padilla Sánchez
Mtra. María del Rosario Gutiérrez Tello
L.A.V. José Francisco Macias Sánchez

Fecha de elaboración

Enero 2005

Fecha de última actualización

Agosto 2009