

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Toma fotográfica en color

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño Campus Belén

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fotografía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Toma fotográfica en color

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AO130	2	2	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

SELECTIVA ESPECIALIZANTE/ LIC. EN FOTOGRAFIA PARA LA EXPRESION FOTOGRAFICA,

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso teórico – práctico donde el estudiante desarrolla su capacidad de observación y control de la luz, a través del dominio de la cámara fotográfica y accesorios principales, así como material fotosensible en color.

Propósito (s) Principal (es)

Conocer y ser hábil en el manejo de la cámara réflex, digital y sus accesorios, así como resolver problemas de toma y de temperatura de color en un proyecto fotográfico previamente diseñado.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1.- Fundamentos históricos de la cámara oscura y materiales sensibles a la luz en color.	1.1-Realización y búsqueda para su Presentación y discusión sobre el concepto.	1.1.1-Investigación individual y grupal de los conceptos y temas abordados.	1.1.1.1Exposición del tema incluyendo algunas de las primeras fotografías en color y sus autores.
2.- Tipos de cámaras y formatos de películas: Historia de la fotografía en color.	2.1-Realizará la búsqueda de formatos de cámaras y películas.	2.1.1-Investigara los componentes de la cámara y las capas de las películas y sus variantes por equipo.	2.1.1.1-Exposición virtual por equipos de cámaras accesorios y componentes de las películas y sus capas.
3.-Temperatura de color Accesorios y control de la temperatura de color.	3.1-Investigación de los temas. (Accesorios, filtros, flash y fuentes luminosas.	3.1.1-Salida a práctica de toma donde harán fotografías en las que se utilizará la corrección de la luz y temperatura de color.	3.1.1.1-Exposición individual virtual del tema.
4.-Múltiples exposiciones Luz diurna, luz de vela y otras fuentes como el flash.	4.1-Exposición de los temas y puesta común.	4.1.1-Práctica individual de los temas con película diapositiva.	4.1.1.1-Exposición virtual de las imágenes obtenidas.

5.-Revisión individual del proyecto de toma ha desarrollar.	5.1-Exposición oral y escrita del tema, revisión de información e imágenes de otros autores.	5.1.1-Descripción de las imágenes (bocetos) que va ha contener el proyecto.	5.1.1.1-Redactar su proyecto siguiendo los lineamientos con las técnicas y proceso aprendidos durante las secciones del desarrollo, presentación de obra y virtual.
---	--	---	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

<p>1- Describe las partes de la cámara oscura y de los materiales sensibles.</p> <p>2- Construye su memoria visual en torno a las primeras cámaras, las películas en color en color y fotografías y sus principales exponentes, nacionales, internacionales y locales así como las partes que integran la composición.</p> <p>3- Hace fotografías en cualquier situación lumínica resolviendo favorablemente.</p> <p>4- Utiliza las herramientas y compensa temperaturas de color y tomas con dobles y múltiples exposiciones. Así también resuelve la toma fotográfica con el uso de película diapositiva.</p> <p>5- Elabora de manera escrita y fotográfica su proyecto.</p> <p>Se evidencia en los productos por escrito enviado por correo o presentaciones virtuales en clase, discusiones orales, las practicas de toma y manejo de los accesorios en el manejo conceptual y en las propuestas de análisis e investigación. Se sigue una secuencia de habilidades para llegar al desarrollo del proyecto final.</p>

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>1.- El funcionamiento de la cámara oscura, y de los comportamientos de los materiales sensibles en color.</p> <p>2.- los diferentes formatos de cámaras, ópticas y películas, exponentes de la fotografía en color.</p> <p>3.- controla y cambia las temperaturas de color.</p> <p>4.- la solución de las exposiciones múltiples con fuentes luminosas y el uso del flash.</p> <p>5- resuelve fotografías con cualquier temperatura de color, y realiza su proyecto.</p> <p>Reportes de investigación. Propuesta de estudio. Presentación individual y grupal de investigaciones de los conceptos. Practicas individuales y grupales de toma fotográfica, para el logro del manejo de las técnicas y habilidades en la práctica para llegar a la conclusión con la presentación del proyecto final.</p>
--

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

- | | |
|---|----------|
| 1.- Asistencia, participación, investigación y exposición de sus productos. | ---- 30% |
| 2.- proyecto escrito, estructura y realización de toma fotográfica | ----60% |
| 3.- trabajos obtenidos. | ----10% |

Investigación y argumentación en el área del proyecto descrito haciendo especial énfasis en los conceptos y el objetivo principal a evaluar (la fotografía en color, temperatura de color y filtros de corrección de color).

7. BIBLIOGRAFÍA

- Birkitt**, Malcolm, el libro Completo de la fotografía. Tursen, S.A. Herman Blume Ediciones. Madrid, 1992.
- Adams, Ansel. La Cámara1 (trilogía fotográfica de Ansel Adams) Omicon, S. A. Madrid, España, 2002.
- Hirsch, Robert. Exploring color Phothography Mc Graw Hill. New York, 1991.
- Adams Ansel. El negativo 2 (trilogía) Omicon, S. A. Madrid, España, 2002.
- Loup Souguez Marie. Historia de la fotografía. Ediciones Catedra. España.
- Jose Javier Marzal Felici. Como se lle una fotografía: interpretaciones de la mirada. Edic. Catedra España.
- Newhall, Beaumont, Historia de la fotografía. Barcelona, Ed, Gustavo, Gili. S. A. 2002.
- Susperrequi, José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Bilbao Servicio. Ed. Universidad del país Vasco. 2002.
- Sorlin, Pierre, El Siglo de la Imagen Analógica. Los hijos de Nadar, Buenos Aires Argentina, La Marca editora, 2004.
- Lister Martin, La Imagen Fotográfica en la cultura digital, Barcelona España. Paidos1997.
- Hill Paul. Dialogo con la fotografía. Edit. Gustavo gili. España.

Bourdieu, Pierre. Un Arte Medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Edit. Gustavo Gili. España.

Loup Souguez, Marie. Historia de la fotografía. Ediciones Cátedra. España.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Fotografía de paisaje y turística
- Fotografía documental
- Toma fotográfica en color.
- Proyectos artísticos.
- Tesis.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje:
Mtra. Alma Yolanda Elizondo Guzmán

Fecha de elaboración

DIC, 2009

Fecha de última actualización

Septiembre 2010