

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO II / TROMBON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO II / TROMBON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU227	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

EL TROMBON ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE QUE FACILITEN SU EJECUCION.
EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LA DESTREZA NECESARIA PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUIER ENSAMBLE MUSICAL.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDADES TEMÁTICAS	FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE	SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE	ELEMENTOS DE COMPETENCIA
A -- ESCALAS Y ARPEGIOS DEL METODO BASICO DE RUTINAS PARA TROMBON SUGERIDO EN LA BIBLIOGRAFIA	AA - LOGRARA MEMORIZAR LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS AB - EL ALUMNO PODRÁ SER EFICAZ EN LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS MEJORANDO SU NIVEL DE INTERPRETACION Y CALIDAD DE SONIDO .	AAA - DOMINAR LA TECNICA DE RESPIRACION EN LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS BAC - PODRA ANALIZAR EL TEXTO ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA. GAA - APLICARA EL METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES EN ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	AAAA - EL ALUMNO LOGRARA EJECUTAR LAS ESCALAS Y ARPEGIOS A LA MAYOR PERFECCION. CAAA - INTEGRARA LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS INCREMENTANDO EL GRADO DE VIRTUOSISMO EN SU INTERPRETACIÓN. DAAA - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
B - DESTREZA INTERPRETATIVA.			
C - CALIDAD DE SONIDO			
D - SEGURIDAD PARA TOCAR INTERVALOS A DISTANCIAS VARIABLES			
E - INTERPRETACION			

DE PASAJES DE OBRAS SINFONICAS			
F - HABILIDAD DE RESPIRAR			
G - METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES			

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS QUE SE REFLEJEN AL FINAL DEL SEMESTRE.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y PARAMETROS DE EVALUACION

EN EL EXAMEN FINAL DEL SEMESTRE SE EVALUARAN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- SONIDO 20%
- RITMO 10%
- AFINACION 20%
- MUSICALIDAD 40%
- ASISTENCIA 10%

6. BIBLIOGRAFIA

- ARBAN'S : FAMOUS METHOD FOR SLIDE AND VALVE TROMBONE AND BARITONE IN BASS CLEF
ED. CARL FISHER
 - ESTUDIO CARACTERISTICO II
 - FANTASIA Y VARIACIONES (FANTASY ON ACTEON)
- SONATA PARA TROMBON (PAUL HINDEMITH)

7. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- SOLFEO SUPERIOR II
- PRACTICA DE REPERTORIO II
- PRACTICA ORQUESTAL II
- MUSICA DE CAMARA I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

○ LIC. JOSE LUIS PARRA RODRIGUEZ

Fecha de elaboración

FEBRERO 2012

Fecha de última actualización

FEBRERO 2012