

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO V / TROMBON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO V / TROMBON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU230	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

EL TROMBON ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE QUE FACILITEN SU EJECUCION.
EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LA DESTREZA NECESARIA PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUIER ENSAMBLE MUSICAL.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDADES TEMÁTICAS	FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE	SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE	ELEMENTOS DE COMPETENCIA
A -- ESCALAS Y ARPEGIOS DEL METODO BASICO DE RUTINAS PARA TROMBON SUGERIDO EN LA BIBLIOGRAFIA	AA - LOGRARA MEMORIZAR LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS AB - EL ALUMNO PODRÁ SER EFICAZ EN LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS MEJORANDO SU NIVEL DE INTERPRETACION Y CALIDAD DE SONIDO.	AAA - DOMINAR LA TECNICA DE RESPIRACION EN LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS BAC - PODRA ANALIZAR EL TEXTO ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA. GAA - APLICARA EL METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES EN ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	AAAA - EL ALUMNO LOGRARA EJECUTAR LAS ESCALAS Y ARPEGIOS A LA MAYOR PERFECCION. CAAA - INTEGRARA LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS INCREMENTANDO EL GRADO DE VIRTUOSISMO EN SU INTERPRETACIÓN. DAAA - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
B - DESTREZA INTERPRETATIVA.	EN LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS	BAC - PODRA ANALIZAR EL TEXTO ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA.	CAAA - INTEGRARA LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS INCREMENTANDO EL GRADO DE VIRTUOSISMO EN SU INTERPRETACIÓN.
C - CALIDAD DE SONIDO	MEJORANDO SU NIVEL DE INTERPRETACION Y CALIDAD DE SONIDO.	ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA.	DAAA - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
D - SEGURIDAD PARA TOCAR INTERVALOS A DISTANCIAS VARIABLES	HC -- ANALISIS DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS	GAA - APLICARA EL METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES EN ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	DAAA - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
E - INTERPRETACION	ID -- PRACTICA	ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.

DE PASAJES DE OBRAS SINFONICAS	PARA AUDICION ORQUESTAL:	HCC -- LOGRARA INTERPRETAR E IDENTIFICAR EL ESTILO DE OBRAS MEXICANAS.	IDDD -- DOMINARA LAS DIFICULTADES TECNICAS DEL SOLO PARA TROMBON, M. RAVEL Y W.A. MOZART.
F - HABILIDAD DE RESPIRAR	-BOLERO DE RAVEL, SOLO DE TROMBON.		
G - METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES	-TUBA MIRUM, REQUIEM DE MOZART.	IDD -- ANALIZARA EL TEXTO DE LA FORMA MUSICAL Y BIOGRAFIA DE SUS AUTORES.	
H -- OBRAS PARA TROMBON POR AUTORES MEXICANOS			
I -- AUDICIONES ORQUESTALES			

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS QUE SE REFLEJEN AL FINAL DEL SEMESTRE.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y PARAMETROS DE EVALUACION

EN EL EXAMEN FINAL DEL SEMESTRE SE EVALUARAN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- SONIDO Y RITMO 20%
- AFINACION 20%
- MUSICALIDAD 40%
- ASISTENCIA 10%
- AUDICION ORQUESTAL 10%

6. BIBLIOGRAFIA

- ARBAN'S : FAMOUS METHOD FOR SLIDE AND VALVE TROMBONE AND BARITONE IN BASS CLEF
ED. CARL FISHER
 - ESTUDIO CARACTERISTICO V
 - FANTASIA Y VARIACIONES (VARIATIONS ON "LE PETIT SUISSE")
- SONATA PARA TROMBON (ARCANGELO CORELLI)
ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY

--

7. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">○ PRACTICA DE REPERTORIO V○ PRACTICA ORQUESTAL V○ MUSICA DE CAMARA IV |
|---|

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ LIC. JOSE LUIS PARRA RODRIGUEZ |
|--|

Fecha de elaboración

FEBRERO 2012

Fecha de última actualización

FEBRERO 2012
