

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO VII / TROMBON</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VII / TROMBON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU232	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

EL TROMBON ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE QUE FACILITEN SU EJECUCION.  
EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES.

### Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LA DESTREZA NECESARIA PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUIER ENSAMBLE MUSICAL.

## 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDADES TEMÁTICAS	FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE	SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE	ELEMENTOS DE COMPETENCIA
<b>A</b> -- ESCALAS Y ARPEGIOS DEL METODO BASICO DE RUTINAS PARA TROMBON SUGERIDO EN LA BIBLIOGRAFIA	<b>AA</b> - LOGRARA MEMORIZAR LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS	<b>AAA</b> - DOMINAR LA TECNICA DE RESPIRACION EN LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS	<b>AAAA</b> - EL ALUMNO LOGRARA EJECUTAR LAS ESCALAS Y ARPEGIOS A LA MAYOR PERFECCION.
<b>B</b> - DESTREZA INTERPRETATIVA.	<b>AB</b> - EL ALUMNO PODRÁ SER EFICAZ EN LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS MEJORANDO SU NIVEL DE INTERPRETACION Y CALIDAD DE SONIDO.	<b>BAC</b> - PODRA ANALIZAR EL TEXTO ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA.	<b>CAAA</b> - INTEGRARA LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS INCREMENTANDO EL GRADO DE VIRTUOSISMO EN SU INTERPRETACIÓN.
<b>C</b> - CALIDAD DE SONIDO			
<b>D</b> - SEGURIDAD PARA TOCAR INTERVALOS A DISTANCIAS VARIABLES	<b>HC</b> -- ANALISIS DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS	<b>GAA</b> - APLICARA EL METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES EN ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	<b>DAAA</b> - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
<b>E</b> - INTERPRETACION DE PASAJES DE OBRAS SINFONICAS	<b>ID</b> -- PRACTICA PARA AUDICION ORQUESTAL: -BOLERO DE RAVEL, SOLO DE TROMBON.	<b>HCC</b> -- LOGRARA INTERPRETAR E IDENTIFICAR EL ESTILO DE OBRAS	<b>IDDD</b> -- DOMINARA LAS DIFICULTADES TECNICAS DEL SOLO PARA TROMBON, M. RAVEL, W.A. MOZART,
<b>F</b> - HABILIDAD DE RESPIRAR			
<b>G</b> - METODO DE			

TRANSPORTE EN TRES CLAVES	-TUBA MIRUM, REQUIEM DE MOZART. -SINFONIA NO 4, SOLO DE TROMBON, CARLOS CHAVEZ. -SINFONIA NO 3, SOLO DE TROMBON, GUSTAV MAHLER. -SINFONIA NO 3, SOLO DE TROMBON, ROBERT SCHUMANN. -OBERTURA "LA GRAN PASCUA RUSA", SOLO DE TROMBON, N.RIMSKY-KORSAKOW.	MEXICANAS.  <b>IDD</b> -- ANALIZARA EL TEXTO DE LA FORMA MUSICAL Y BIOGRAFIA DE SUS AUTORES.	C. CHAVEZ, GUSTAV MAHLER, ROBERT SCHUMANN, N.RIMSKY-KORSAKOW.
<b>H</b> -- OBRAS PARA TROMBON POR AUTORES MEXICANOS			
<b>I</b> -- AUDICIONES ORQUESTALES			

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS QUE SE REFLEJEN AL FINAL DEL SEMESTRE.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y PARAMETROS DE EVALUACION

EN EL EXAMEN FINAL DEL SEMESTRE SE EVALUARAN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- SONIDO Y RITMO 20%
- AFINACION 20%
- MUSICALIDAD 40%
- ASISTENCIA 10%
- AUDICION ORQUESTAL 10%

#### 6. BIBLIOGRAFIA

- ARBAN'S : FAMOUS METHOD FOR SLIDE AND VALVE TROMBONE AND BARITONE IN BASS CLEF  
ED. CARL FISHER
  - ESTUDIO CARACTERISTICO VII
- FANTASIA Y VARIACIONES (ON A FAVORITE THEME, BY CARL MARIA VON WEBER)
- VARIACIONES PARA TROMBON : BLUE BELLS OF SCOTLAND (ARTHUR PRYOR )

## 7. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- PRACTICA DE REPERTORIO VII
- PRACTICA ORQUESTAL VI
- MUSICA DE CAMARA VII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

- LIC. JOSE LUIS PARRA RODRIGUEZ

Fecha de elaboración

FEBRERO 2012

Fecha de última actualización

FEBRERO 2012