

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VIII / TROMBON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VIII / TROMBON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU233	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

EL TROMBON ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE QUE FACILITEN SU EJECUCION.
EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LA DESTREZA NECESARIA PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUIER ENSAMBLE MUSICAL.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDADES TEMÁTICAS	FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE	SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE	ELEMENTOS DE COMPETENCIA
A -- ESCALAS Y ARPEGIOS DEL METODO BASICO DE RUTINAS PARA TROMBON SUGERIDO EN LA BIBLIOGRAFIA	AA - LOGRARA MEMORIZAR LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS	AAA - DOMINAR LA TECNICA DE RESPIRACION EN LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES CON ARPEGIOS	AAAA - EL ALUMNO LOGRARA EJECUTAR LAS ESCALAS Y ARPEGIOS A LA MAYOR PERFECCION.
B - DESTREZA INTERPRETATIVA.	AB - EL ALUMNO PODRÁ SER EFICAZ EN LA APLICACIÓN DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS MEJORANDO SU NIVEL DE INTERPRETACION Y CALIDAD DE SONIDO.	BAC - PODRA ANALIZAR EL TEXTO ARMONICO Y MELODICO DE UNA OBRA.	CAAA - INTEGRARA LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS INCREMENTANDO EL GRADO DE VIRTUOSISMO EN SU INTERPRETACIÓN.
C - CALIDAD DE SONIDO			
D - SEGURIDAD PARA TOCAR INTERVALOS A DISTANCIAS VARIABLES	HC -- ANALISIS DE OBRAS DE COMPOSITORES MEXICANOS	GAA - APLICARA EL METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES EN ESTUDIOS Y OBRAS DE CONCIERTO	DAAA - TENDRÁ LA PRÁCTICA NECESARIA PARA PARTICIPAR COMO EJECUTANTE SOLISTA EN ORQUESTA SINFONICA Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA.
E - INTERPRETACION DE PASAJES DE OBRAS SINFONICAS	ID -- PRACTICA PARA AUDICION ORQUESTAL:	HCC -- LOGRARA INTERPRETAR E IDENTIFICAR EL ESTILO DE OBRAS MEXICANAS.	
F - HABILIDAD DE RESPIRAR	-BOLERO DE RAVEL, SOLO DE TROMBON.		IDDD -- DOMINARA LAS DIFICULTADES TECNICAS DEL SOLO PARA TROMBON,
G - METODO DE TRANSPORTE EN TRES CLAVES	-TUBA MIRUM, REQUIEM DE MOZART. -SINFONIA NO 4, SOLO		M. RAVEL, W.A. MOZART, C. CHAVEZ, GUSTAV MAHLER, ROBERT SCHUMANN, N.RIMSKY-

H -- OBRAS PARA TROMBON POR AUTORES MEXICANOS	DE TROMBON, CARLOS CHAVEZ.	EL TEXTO DE LA FORMA MUSICAL Y BIOGRAFIA DE SUS AUTORES.	KORSAKOW.
I -- AUDICIONES ORQUESTALES	-SINFONIA NO 3, SOLO DE TROMBON, GUSTAV MAHLER.	JEE -- APLICARA LAS TECNICAS DE RELAJACION Y MANEJO DEL ESTRÉS AL ENFRENTARSE AL PUBLICO.	KFFF -- ANALIZARA POR MEDIO DE UNA CRITICA CONSTRUCTIVA LA CALIDAD MUSICAL DE LOS SOLISTAS Y ENSAMBLES A LAS PRESENTACIONES ASISTIDAS.
J --TECNICAS DE RELAJACION	-SINFONIA NO 3, SOLO DE TROMBON, ROBERT SCHUMANN.	KFF -- IDENTIFICARA EL VIRTUOSISMO DEL SOLISTA Y OBRAS INTERPRETADAS.	
K -- APRECIACION MUSICAL	-OBERTURA “LA GRAN PASCUA RUSA”, SOLO DE TROMBON, N.RIMSKY-KORSAKOW.		
	JE -- MANEJO DEL ESTRÉS Y ANSIEDAD EN EL ESCENARIO	KF -- SE SUGIERE A LO LARGO DE LOS 8 SEMESTRES LA ASISTENCIA A PRESENTACIONES DE CONCIERTOS Y ENSAMBLES MUSICALES.	

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION DE LAS DESTREZAS ADQUIRIDAS QUE SE REFLEJEN AL FINAL DEL SEMESTRE.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y PARAMETROS DE EVALUACION

EN EL EXAMEN FINAL DEL SEMESTRE SE EVALUARAN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- SONIDO Y RITMO 20%
- AFINACION 20%
- MUSICALIDAD 40%
- ASISTENCIA 10%
- AUDICION ORQUESTAL 10%

6. BIBLIOGRAFIA

- ARBAN’S : FAMOUS METHOD FOR SLIDE AND VALVE TROMBONE AND BARITONE IN BASS CLEF
ED. CARL FISHER

- ESTUDIO CARACTERISTICO VIII
- FANTASIA Y VARIACIONES (EL CARNAVAL DE VENECIA)
- RECITAL FINAL

7. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- PRACTICA DE REPERTORIO VIII
- MUSICA DE CAMARA VIII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

- LIC. JOSE LUIS PARRA RODRIGUEZ

Fecha de elaboración

FEBRERO 2012

Fecha de última actualización

FEBRERO 2012