

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**SISTEMA DE**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

## Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

### 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola- 2

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0364	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Realización de los programas que impulsen la creatividad y le permitan la interpretación de diferentes estilos musicales con la técnica más avanzada de violín y arco.

### Propósitos Principales

Ejecución a velocidad media y rápida de los acordes, arpeggios, escalas cromáticas y ornamentos musicales.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalas en una cuerda, escalas cromáticas. Ejercicios hasta 7 posición. 4 estudios de diferentes tipos de técnica. 2 movimientos contrastantes de un concierto o de una sonata.	Se aplican todos estos conocimientos a la ejecución de una obra seleccionada.	Conservación del estilo musical con habilidad técnica.	Puede audicionar para formar parte de una orquesta de cuerdas.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se forma a unos criterios personales en la interpretación de las composiciones de diferentes estilos musicales.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis y ejecución de las obras interpretativas.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático – 25%  
Ejecución del programa - 35%  
Afinación y fraseo correctos – 20%  
Estilo musical - 20%  
Total: 100%

## 7. BIBLIOGRAFIA

12 fantasías para viola solo – G. Ph. Telemann  
Sieben kleine Barrock Tanze para viola solo – Charlotte Kamp  
Suites para viola solo – J.S. Bach  
3 Suites para viola sola – M. Reger  
Método para viola – vol. III – Berta Folkner  
42 estudios - R. Kreitzer  
Estudios Op. 77 – I. Palashko  
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli  
Estudios – Fr. Hoffmeister  
Método para viola – A. Bruni  
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.  
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.  
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.  
Sonatas #1-6, - G. Haendel  
Concierto en G-Dur – G. Ph. Telemann  
Concierto - I. Jandoshkin  
Concierto 1,2 – A. Stamitz  
Concierto – Fr. A. Hoffmeister  
Concierto Op.3 – A. Rolla  
Concierto – K. Fr. Zelter  
Concierto en a – moll – J.S. Bach  
Concierto en c - moll, - J. Ch. Bach  
Concierto en h - moll – G. Haendel

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Música de cámara – 2, Práctica del repertorio – 2, Práctica orquestal – 2.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011