

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola-8

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

Preparación del recital público, que el estudiante debe de presentar al finalizar el programa de licenciatura ante un jurado. El programa de recital deberá incluir obras del nivel de último año de la carrera y tener duración de aprox. 40-45 minutos.

Propósitos Principales

Se interpretan con más propiedad los diferentes estilos musicales.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Abordar el repertorio más avanzado y en todos los estilos. Incremento máximo de la técnica de las dos manos. Obtención definitiva de una personalidad interpretativa.	Proyección artística. Dominio de escenario.	Autocontrol emotivo, elasticidad motriz.	Manejar con mayor capacidad el liderazgo musical.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Lograr calidad interpretativa del programa de recital.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Por medio de un jurado de los profesores de cátedra y las opiniones del público.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático - 20%
Ejecución del programa - 40%
Afinación y fraseo correctos - 20%
Estilo musical - 20%
Total: 100%

7. BIBLIOGRAFIA

12 fantasías para viola solo - G. Ph. Telemann
Sieben kleine Barock Tanze para viola solo - Charlotte Kamp - Ries & Enier, Berlin
Suites para viola solo - J. S. Bach
3 Suites para viola solo - M. Reger
Método para viola - vol. III - Berta Folkner
42 estudios - R. Kreitzer
Estudios Op. 77 - I. Palashko
Caprices Op. 22 - B. Campagnoli
Estudios - Fr. A. Hoffmeister
Método para viola - A. Bruni
Estudios - Op. 36, vol. I y II - Y. Mazas.
Antologías para viola - Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.
Piezas cortas para viola y piano - Varios autores.
Tres sonatas para viola da gamba en G, D & g-moll - J.S. Bach
Sonata - Arpeggion en a-moll - F. Schubert, - E.P., Leipzig
Sonata - S. Rachmaninov
Sonata - R. Bunin
Sonata f-moll, Op.120 #1, - J. Brahms, - Ed. Breitkopf
4 piezas - R. Schumann
Sonata #3 - Martíni
Sonata #1 - Bononchini
Sinfonía concertante - W. A. Mozart
Garold in Italy Op.16 - H. Berlioz
Pieza concertante - G. Enescu
Concierto - II y III mov. - I. Jandoshkin
Concierto en c-moll, - J. Ch. Bach

Concierto en h-moll – G. Haendel, -PWM
Concierto – E. Golubiev
Concierto – G. Forsyt
Concierto – B. Bartok
Concierto- D. David , EMB, Budapest, 1957
Concierto – Fr. A. Hoffmeister
Concierto in D-Dur – C. Stamiz
Concierto – J. Vanhal
Aria –J. S. Bach, Scherzo – D. Kabalevsky, Aveja – F. Schubert,
Adagio cantabile – L.Beethoven, Exprompt – F. Schubert,
Gige – J.S. Bach, Poloneza Brillante – C. M. Weber, Estudio – F. Shopan
Romanza – Svendsen, Poema Op.43 #5 – E. Grieg, Rondo – L.
Beethoven,
Aria – Villa-Lobos, Pavans – M. Ravel, Prelude – C. Debussi

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica orquestal -8, Práctica de repertorio – 8, Música de cámara – 8.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de cuerdas.

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011