

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO --- VIOLIN I LICENCIATURA</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 1

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 226	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Revisión de las bases técnicas e interpretativas, las cuales obtuvieron en la carrera Técnico en Música. Lograr alcanzar el nivel de ejecución descrito en contenido temático y que con ese nivel ejecute obras del repertorio enlistado en la bibliografía (ó equivalente). Mínimo 2 obras de métodos y/o estudios y 3 obras de repertorio, Escalas en 3-5 octavas, 5 arpeggios, dobles cuerdas.

## Propósito (s) Principal (es)

Lograr correcciones de posición en general e incrementar la calidad profesional de las bases técnicas. Desarrollar habilidades musicales y creatividad del estudiante para lograr interpretación de las obras de diferentes estilos con la técnica más avanzada.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Dominar las tonalidades básicas. Estudios en la 5ª y 6ª posiciones. Tono y sonoridad amplia. Entonación correcta. Dominio de los cambios de posiciones. Escalas en una sola cuerda	Desarrollar conceptos de estilo interpretativos. Estudio de las obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica.	Mejorar el modo de vibrato, ampliando el conocimiento de otros tipos de vibrato. Escalas en 3 octavas con golpes de arco. Arpeggios, dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas)	Motivación al estudiante de lograr mejores resultados en las tareas y metas del curso. Participación en los conciertos públicos y clases abiertas con otros estudiantes. Participación en los concursos y competencias

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor, y otros profesores de la Academia de cuerdas.

## 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de ejecución y posterior análisis, a través de los cuales adquiere conocimientos en la ejecución del instrumento –(violín).  
Calificación correspondiente de los resultados de interpretación del programa en los exámenes finales. Comentarios y opiniones de los compañeros del curso.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Examen Técnico 30%: Escalas en 3-5 octavas, 5 arpeggios, dobles cuerdas  
Examen final 50%  
Asistencia y participación 20%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

J. Dont. 24 Estudios para violín, op.37. Peters, Leipzig, 1978.  
C. Flesch. Scale System. C. Fischer, New York, 1926.  
R. Kreutzer. 42 Studies for violin. Galamian, New York, 1963.  
J. Mazas. Estudios brillantes, op.36, Universal, Wien, 1986.  
G. Tartini. Concerto en re menor. Gingold, New York, 1973.  
J. S. Bach. Concerto no.1 en la menor. Galamian, New York, 1968.  
G. Telemann. 12 Fantasías para violín solo. Peters, Leipzig, 2000.

## 8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Solfeo I, Práctica de repertorio, Práctica orquestal, Contrapunto.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir Milchtein Zingle,  
Mtro. Konstantin Zioumbilov,  
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012