

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO --- VIOLIN II LICENCIATURA

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 2

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 227	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Realización de los programas que impulsen la creatividad y le permitan la interpretación de diferentes estilos musicales con la técnica más avanzada de violín y arco.

Propósito (s) Principal (es)

Ejecución a velocidad media y rápida de los acordes, arpeggios, escalas cromáticas y ornamentos musicales.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalas en una cuerda, escalas cromáticas. Ejercicios hasta la 7ª posición. 4 estudios de diferentes tipos de técnica. 2 Movimientos contrastantes de un concierto o de una sonata.	Se aplican todos estos conocimientos a la ejecución de las obras seleccionadas.	Tono y afinación expresivos. Belleza del timbre del sonido. Sentido artístico.	Participar en las audiciones para formar parte de una orquesta de cuerdas o un ensamble (cuarteto, trío o quinteto).

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se forma a unos criterios personales en la interpretación de las composiciones de diferentes estilos musicales.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis y ejecución de las actividades interpretativas.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Examen Técnico 30%
Examen final 50%
Asistencia y participación 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

F. Mazas. Etudes d' artistes , op.36, Peters, Leipzig, 1938.
R. Kreutzer. 42 Studiesforviolin. Galamian, New York, 1963.
P. Rode. 24 Capricesforviolin. Galamian, New York, 1925.
D. Kavalevsky. Concierto en Do Mayor, op.28, Musica. Moscú 1972.
Ch. Beriot. Concierto no.7, op. 76. Schirmer. New York, 1900.
E. Arias. Concierto en si menor, op.6. Liga de Compositores de México.
G. F. Haendel. Six sonatas. Francescatti, Vol. I.
G. Tartini. Sonata sol menor "Didonaabandonata". PWM. Polonia 1978.
F. Ries. Perpetoummobile, op. 34. Schirmer. New York 1958.

8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Solfeo 2, Práctica de repertorio 2, Práctica orquestal 2,Música de Cámara 1.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir MilchteinZingle,
Mtro. KonstantinZioumbilov,
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012