

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO --- VIOLIN IV LICENCIATURA</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 4

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 229	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Realización de los proyectos que impulsen la creatividad de los estudiantes y les permitan lograr una magnífica interpretación de las diferentes obras musicales.

Propósito (s) Principal (es)

Dominio de todas las posiciones, independencia y agilidad de la mano

izquierda.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalade Do Mayor en dobles cuerdas, sextas y octavas hasta tercera posición. Ocho estudios. Un concierto. Una sonata. Una obra mexicana	Se colocan los 4 dedos presionando levemente una cuerda haciendo ejercicios de levantamiento de uno, dos o tres dedos sin levantar los otros, a un ritmo estable de moderato a rápido.	Todos los ejercicios técnicos se realizarán a velocidades ligeras y rápidas.	Se podrá integrar a dúos, tríos, cuartetos, etc.

### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor, y de los compañeros estudiantes.

### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Apreciación de los avances logrados así como de los aciertos en los resultados esperados.

### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Examen Técnico 30%  
Examen final 50%  
Asistencia y participación 20%

### 7. BIBLIOGRAFÍA

I. Galamian, F. Neuman. Contemporary violin technique; Scale and arpeggio exercises, P.C. de Composer's Craft, p.1, 1966.  
Max Bruch. Concierto sol menor no.1, op 26. C.Fischer. New York 1934.  
J. S. Bach. 6 Sonatas for violin y piano, New York, 1948.  
Nardini. Concierto en mi menor, Gingold. New York, 1954.  
Viotti. Concierto no.22 en la menor, Gingold. New York, 1956.  
Ruben Valencia. Piezas para violín y piano.  
Chavez, C. Sonatina para violín y piano.  
F. Fiorillo. 36 caprici para violín. Ricordi, Milano, 1981.  
Ch. Beriot. Escenas de Ballet, Fantasía, op 100. C.Fischer. New York. 1912.

## 8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Solfeo 4, Práctica de repertorio 4, Práctica orquestal 4.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir Milchtein Zingle,  
Mtro. Konstantin Zioumbilov,  
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012