

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



INSTRUMENTO/VIOLONCELLO

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño/ Departamento de Música.**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CUERDAS – VIOLONCHELO I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

**2. CARACTERIZACION**

## Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

## Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres: “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar).

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Familiarizarse con todas las tonalidades.</li><li>2. Conocimiento de la 5ta., 6ta, y 7ma. posiciones.</li><li>3. Introducción de las claves de Do y Sol.</li><li>4. Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “Funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Escalas de una octava sobre una cuerda.</li><li>2. Desarrollar conceptos de estilos interpretativos.</li><li>3. Posiciones de pulgar.</li><li>4. Estudio de las obras elegidas del repertorio enlistado en bibliografía.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Clase individual.</li><li>2. Revisión de material estudiado.</li><li>3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos.</li><li>4. Demostración de ejemplos prácticos.</li><li>5. Elección y asignación de material para estudio extra clase.</li></ol>	La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia.
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase).
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Examen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 ó 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía ó de nivel similar.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

**80%** Exámen práctico al final del curso  
**20%** Asistencia y participación.

## 7. BIBLIOGRAFIA

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo (ed. Becker), C.F. Peters Co. (Nr. 238), N.Y. (Suites 1-3).  
DOTZAUER, J. J. F.: 113 studies for cello solo, Bk. III, (ed. J. Klingenberg), International Music Co., N. Y.  
FEUILLARD, L. R. Le jeune Violoncelliste G. Delrieu & Cie.(Agente, Schirmer Inc.), N. Y.Vol. 7.  
GRANADOS, E. Playera Op. 5, No. 5, (ed. A. Munzer), Int. Music Co., N. Y., 1928.  
GRANADOS, E. 2 Tonadillas (ed. P. Fournier), Int. Music Co., N. Y., 1960.  
POPPER, DAVID Hungarian Rhapsody, Op. 68 Bellwin Mills, Melville, N.Y.  
RACHMANINOFF, SERGEI Vocalise Op. 34, No. 14 (L. Rose, ed.), Int. Music Co. N. Y.  
SCHROEDER, A. 170 Foundation studies for violoncello, Carl Fisher Inc., N. Y. 1943 Vol. I.  
SQUIRE, W. H. Tarantella Op. 23 Carl Fisher, N. Y., 1934.  
--VARIOS AUTORES Classical pieces for the violoncello (ed. W. Schulz), Book II, C. F. Peters, Leipzig, 1902.  
WHITEHOUSE, W. E. Scale and Arpeggio Album Schott & Co. Ltd., London (ed. 11215).

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo, Música de cámara, Práctica de repertorio, Práctica orquestal.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Miembros de la Academia de Cuerdas.  
Dr. Jorge Mendoza  
Lic. Fernando Meza Jiménez

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Mayo de 2011

