

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



INSTRUMENTO/VIOLONCELLO

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño/ Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CUERDAS – VIOLONCHELO II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0364	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres: “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar).

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Conocimiento de diferentes conceptos interpretativos. 2. Desarrollo de la habilidad para interpretar varios elementos técnicos de la música. 3. Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “Funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.	1. Estudio del trino, la apoyatura, mordente y el grupetto. 2. Acordes y Arpeggios. 3. Escalas y estudios cromáticos y Armónicos artificiales.	1. Clase individual. 2. Revisión de material estudiado. 3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos. 4. Demostración de ejemplos prácticos. 5. Elección y asignación de material para estudio extra clase.	La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia.
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase).
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Exámen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 ó 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía ó de nivel similar.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

80% Exámen práctico al final del curso
20% Asistencia y participación.

7. BIBLIOGRAFIA

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo (ed. Becker), C.F. Peters Co. (Nr. 238), N.Y.(Suites 1-3).
BACH, J.CHRESTIAN Concerto en Ut mineur Editions Salabert, Paris, 1947.
COUPERIN Pieces en concert (ed. P. Bazelaire), Ed. Mus. Alphonse Leduc, Paris, 1981.
FEUILLARD, L. R. Le jeune Violoncelliste G. Delrieu & Cie.(Agente, Schirmer Inc.), N. Y.Vol. 8.
FAURE, GABRIEL Elegie The Boston Music Co., Boston, MA, 1914.
GRANADOS, E. Orientale, Spanish Dance No. 2, (ed. G. Piatigorsky), Int. Music Co., N. Y., 1945.
GRÜTZMACHER, FRIEDRICH 24 Studi per violoncello (ed. Aldo Pais) Ricordi, Milán, 1958.
SAINT-SAENS, CAMILLE Concerto No. 1, in A minor, Op. 33 (Rose), Int. Music Co., N.Y., 1952.
VARIOS AUTORES Cello music by French composers, G. Schirmer, N. Y., 1964.
WHITEHOUSE, W. E. Scale and Arpeggio Album Schott & Co. Ltd., London (ed. 11215).

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo, Música de cámara, Práctica de repertorio, Práctica orquestal.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Miembros de la Academia de Cuerdas.
Dr. Jorge Mendoza
Lic. Fernando Meza Jiménez

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Mayo de 2011