

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



INSTRUMENTO/VOLONCELLO

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Créditos

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño/ Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CUERDAS – VIOLONCHELO VII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres: “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar).

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Comprender los aspectos de la interpretación pública. 2. Comprender el trabajo con acompañamiento de piano. 3. Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “Funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.	1. Énfasis en las grandes obras del repertorio artístico y virtuosístico del violoncello. 2. Interpretación madura con estilos adecuados al repertorio. 3. Sutilezas de arcadas (más expresivas). 4. Tono y afinación expresivas. 5. Trabajo con acompañamiento de piano.	1. Clase individual. 2. Revisión de material estudiado. 3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos. 4. Demostración de ejemplos prácticos. 5. Elección y asignación de material para estudio extra clase.	La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia.
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase).
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Exámen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 ó 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía ó de nivel similar.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

80% Exámen práctico al final del curso
20% Asistencia y participación.

7. BIBLIOGRAFIA

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo (ed. Becker), C.F. Peters Co. (Nr. 238), N.Y.(Suite V).
BLOCH, ERNEST Schelomo, Rhapsodie Hebraique G. Schirmer, N.Y., 1918.
FRANCHOMME, A. 12 Caprices Op. 7, (ed. Klengel), Int. Music Co. N. Y.
LALO, EDOUARD Concerto in D minor (ed. Willeke), C. Fischer Inc. N. Y. 1925.
PONCE, MANUEL M. Sonata para Violoncello y Piano Breitkopf & Haertel, N. Y., 1923.
RACHMANINOFF, SERGEI Sonata Op. 19 Int. Music Co., N.Y., 1972.
SARASATE, PABLO DE Zapateado Op. 23, (ed. L. Rose), Int. Music Co., N. Y., 1960.
SCHROEDER, A. 170 Foundation studies for violoncello, Carl Fisher Inc., N. Y. 1943. Vol. III.
STARKER, JANOS, ed. Five Italian Sonatas G. Schirmer, N.Y. 1987.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Música de cámara, Práctica de repertorio, Práctica orquestal.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Miembros de la Academia de Cuerdas.
Dr. Jorge Mendoza
Lic. Fernando Meza Jiménez

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Mayo de 2011