



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de PRODUCCION Y DESARROLLO
Academia de VIDRIO Y MAQUINAS EN VIDRIO
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	VITRALES		1.2. Código de la materia:	PD145
1.3 Departamento:	PRODUCCION Y DESARROLLO		1.4. Código de Departamento:	A-2510
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	40		40hrs.	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
3	Licenciatura		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Optativa abierta
CARRERA:	Todas las del CUAAD

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Teorías e Historia es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos, históricos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar nuevos procesos y maquinaria para el uso de materiales distintos para reproducir en vidrio, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante desee atender a la evaluación y solución de problemas de conocimiento del uso del vidrio como material indispensable para su creación.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula en general con todo lo relativo al Diseño y creatividad, desde una óptica de visualización global del Diseño, entendido que el Proyecto es el básico y general para la resolución de problemas (y el objeto de diseño en sí es una solución específica a un problema concreto).

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Todas aquellas bases que conllevan creatividad del producto.

PERFIL DOCENTE

Profesor con capacidad o desarrollo en productos en vidrio.

Experiencia de trabajo en procesos del vidrio.

Conocimiento en maquinaria para vidrio.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso**3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)**

El alumno conocerá el Proyecto, con las particularidades específicas de su área profesional.

Comprenderá cómo el Proyecto es un instrumento para resolver problemas teniendo un alcance más global que lo específico del diseño.

Manejará materiales que le permita estructurar un proyecto integral, coherente y con viabilidad para su realización o ejecución.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

El alumno desarrollará su capacidad para tener una visión global de los materiales, así como habilidades para encontrar soluciones planteadas a través de un proyecto.

También comprenderá que un proyecto implica la integración de diferentes practicas para la ejecución de un proyecto que puede involucrar la participación de factores que van más allá de los límites o alcances tradicionales de su profesión.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)**UNIDAD 1****CONOCIMIENTO DE HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS**

Tipos de herramientas y materiales

UNIDAD 2

El emplomado como técnica a realizar.

Herramientas propias de los emplomados.

Manejo y uso de los Materiales del emplomado

UNIDAD 3

PROYECTO FINAL

Realización de la Obra Maestra de Exposición con técnicas de Grabado

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

La metodología de trabajo se desarrolla a partir de exposiciones del maestro y lecturas por parte del alumno del tema tratado en el aula. Asimismo, se elaborará por parte del alumno un producto específico por cada Tema Principal conforme a sus objetivos particulares.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Contenido temático principal los recursos didácticos para cada uno de ellos como; lecturas, presentaciones digitales, y cualquier otro material que se pueda utilizar como apoyo a la enseñanza-aprendizaje.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Asistencia 10%.

Ejercicios básicos 40%

Presentación de trabajos 50%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Truit, Skip. El vitral. Ed. McGraw-Hill. México. 2001.

Silver, Overon. Tecnicas Nuevas del Emplomado. McGraw-Hill Interamericana. México, 1998.

William, Steve and Hensen. Vidrio tecnica basica. Ed. CECSA. México. 2000

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Agosto de 2013	VELIA IRINA ZAMORA QUEZADA

